

الأهلي الرياضي

الأربعاء 8 إبريل 2015 م 19 جمادى الآخرة 1436 هـ العدد 1320 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

أسرار فريق الأحلام الجديد في الأهلي

«جمعة الجديد» يقترب.. وعودة أحمد فتحي بشرط
توقيع نجم الدراويش في التجمع الخامس لأربعة مواسم
١٠ ملايين لثنائي البترول.. وتفاصيل مفاوضات سويسرا

عبد الله السعيد:

هذه حكايتي مع فيديو متعب

البنود الخفية في تعاقد فيريرا.. على كوبري الزمالك

خاص جداً..

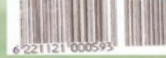
5 حكام إيقاف و2 شطب

رانيا فريد شوقي:

الأهلي يجري في دمناء

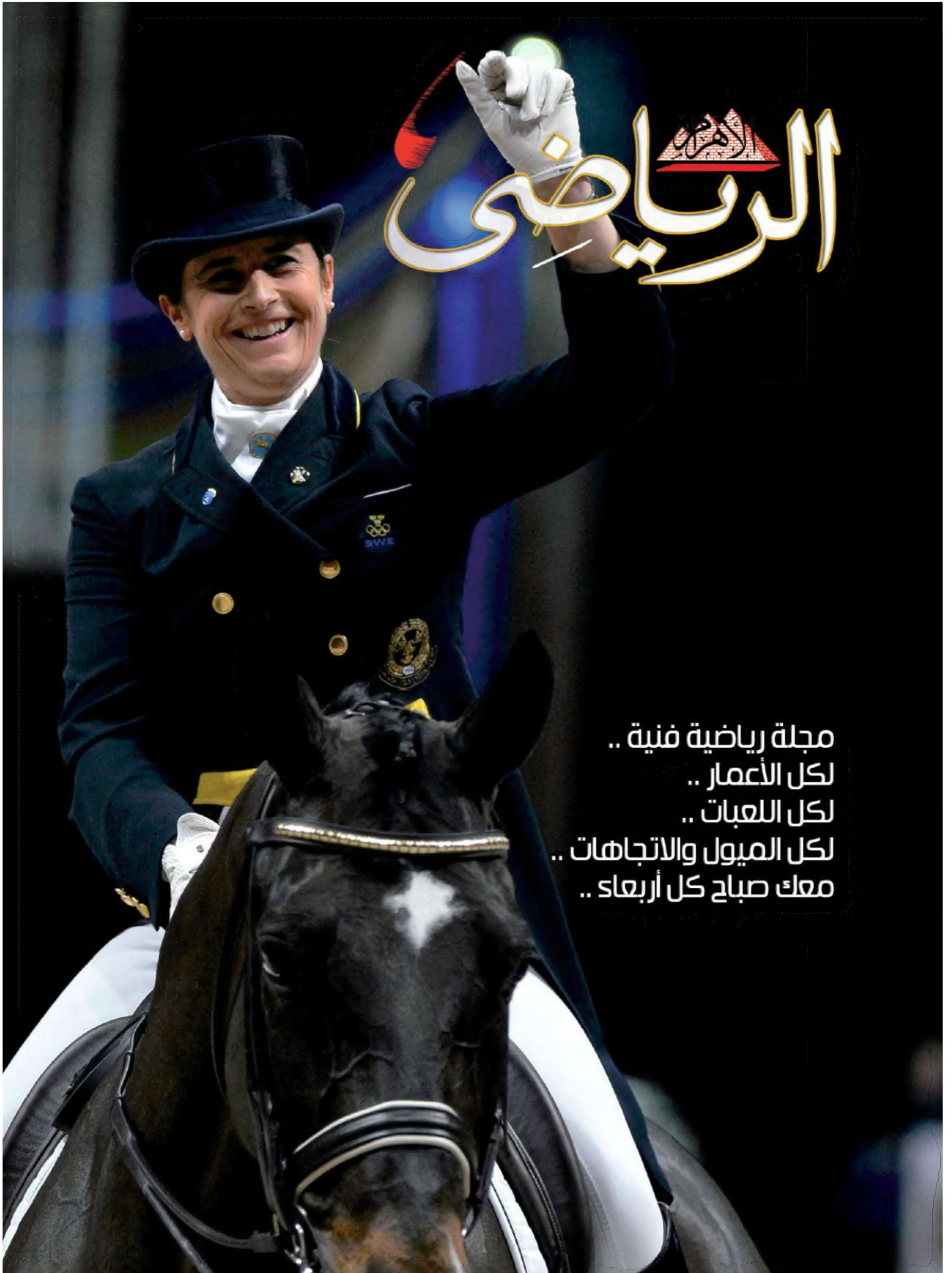
Al Ahly Newspaper

15115



6 221121 000593

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هنداوى
نجلاء الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبدالمنعم**

سكرتيرو التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى**

يوم ورا يوم...
أخبار.. أسرار.. حكايات..... 6



يعتذر
محمد سيف الدين
مستشار التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع وسوف
يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل
بإذن الله

كرة عالمية... 52
مدربون فى
خطر
أنشيلوتى
مهدد
بالإقالة فى
ريال مدريد..
ومانشيني
وإنزاجى الأبرز
فى إيطاليا

دورى المظالم... 58
وصافة السكة فى خطر
الحساب بالقطعة مرفوض فى
المريخ

كل الألعاب... 62
أمنية فخرى تصرخ:
حل مشكلاتنا بوضع الرياضة فى
الدستور
7 ذهبيات لـ «إبتسام» فى دراجات
العرب

الفن... 69
«أبله فاهيتا».. «قلة أدب»
تحت مسمى «للكبار فقط»!

فريق أحلام جديد فى الأهلي
عمرو السولية يوقع فى التجمع الخامس
قبل موقعة الدراويش

سرى جدًا..
قصة فضيحة فى لجنة الحكام
اللجنة سريت صور حكماها لشطبهم من
القائمة..... 18



تحذير للزمالك
فيريرا فى القلعة البيضاء.. «ترانزيت»..... 22

الفساد فى الكاف «2»
فضيحة أخلاقية فى الكرة الأفريقية..... 24

حمادة صدقى:
الجوائز لن تخدمنى..... 34

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه - جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

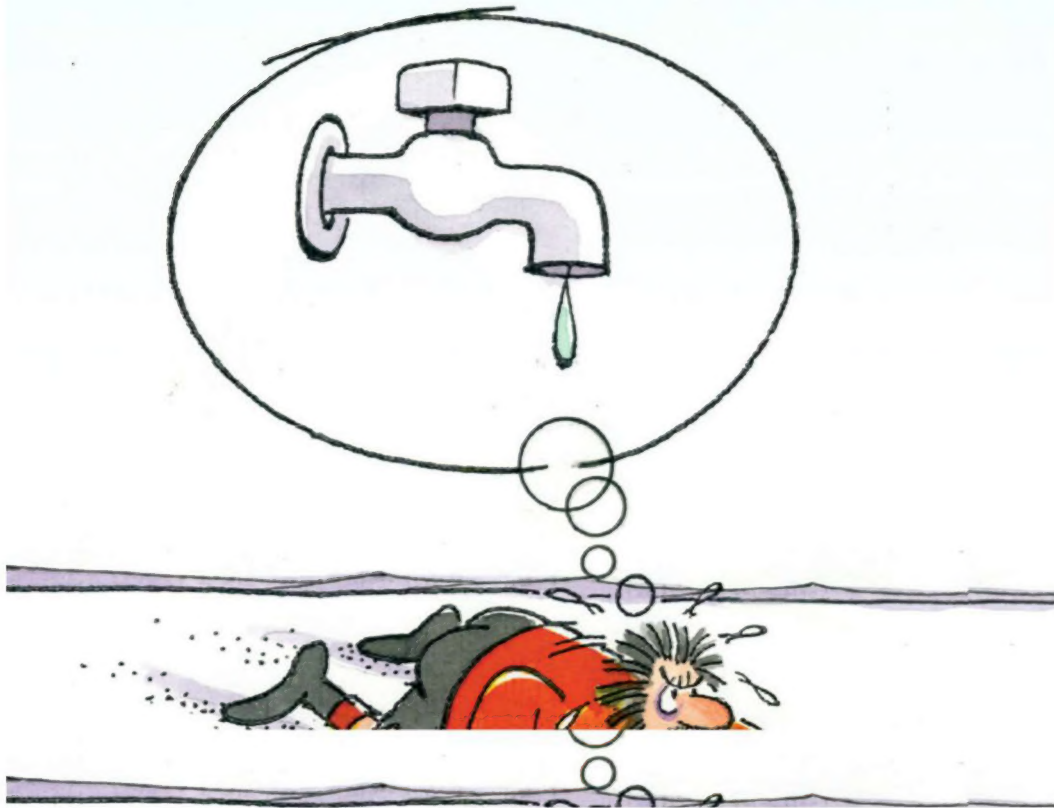


المساهمة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- الصراع على النقطة -





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

نيران غير صديقة!

« أصابتني الدهشة حين تابعت كل ما قيل عن اعتذار جهاد جريشة، عن الخطأ الذي وقع فيه في مباراة الأهلي والرجاء، التي أقيمت الأسبوع الماضي، وشهدت جدلاً رهيباً بسبب قرار خاطئ، وقع فيه الحكم حين احتسب ركلة جزاء على شريف إكرامي لمصلحة لاعب الرجاء، بينما لم يكن هناك تلامس بين الحارس واللاعب نهائياً، وهو ما لم يلحظه الحكم في لحظتها، أو لنقل إن زاوية الرؤية لديه جعلته يعتقد بوجود التلامس، ووقوع الحارس في خطأ عرقلة لاعب الفريق المنافس، ولكن حين عاد الرجل وشاهد اللعبة في اللقطات التليفزيونية، اكتشف أن ضربة الجزاء وهمية، ولا وجود لها، وأوجعه ضميره كثيراً، فما كان منه إلا أن خرج على الملأ ليعلن أنه وقع في خطأ احتساب اللعبة ضربة جزاء، وأبدى عدم رضاه عن القرار، وقد تختلف الآراء حول ما أقدم عليه، ولكن كان من المفترض أن يكون هناك إجماع على استحسان أن يعتذر الرجل، باعتبار أن ثقافة الاعتراف بالخطأ من الأساس، أمر مقتصد في حياتنا، وأذكر أنه عبر تاريخ طويل مع الصحافة الرياضية، يمتد لما يزيد على ٢٧ عاماً، لم يخرج واحد من أهل الوسط الرياضي ليعترف بأنه أخطأ في عمله.. ولو مرة، وحدث مرة واحدة فقط.. نعم مرة واحدة، اعترف الراحل العظيم الكابتن فؤاد شعبان، وكان مدرباً لفريق القناة، بأنه المسئول عن خسارة فريقه، وكانت مباراة في الدوري الممتاز، لأنه لم يختار التشكيل المناسب، والتبديلات التي أجراها، ومن يومها.. لم يفعلها أحد، مع أن الاعتراف بالخطأ هو مدخل للإصلاح، وهو - أيضاً - الدليل الدامغ على حسن النية، وعدم التعمد، وفي ذات الوقت احترام لعقول الناس.. ومشاعرهم.

وحين يأتي جهاد جريشة ليعترف، بأن ضربة الجزاء غير صحيحة، «نجد اللي بيقلص ويفقص» في موقف الرجل، وتارة نجد من يقول هل كان سيعترف جريشة لو كانت المباراة قد انتهت بخسارة الأهلي بضربة الجزاء هذه؟! سؤال افتراضي ساذج.. وسخيف.. وليس له محل من الإعراب، وكان واجباً على من طرحه أن يشغل نفسه بالقيمة الأعلى وهي تشجيع ثقافة الاعتذار، وثقافة الاعتراف بالخطأ، باعتبارها من أساسيات تقدم الشعوب، فلا قيمة لطرق، وكبارى، وناطحات سحاب، ومنتجات، وطرق معبدة، دون أن يملك الناس الصفات التي تقضى إلى التقدم، وتحقق الإصلاح! يعني إيه ماذا لو كان الأهلي قد خسر المباراة؟ ويعني إيه لو طرف المباراة فريق غير الأهلي والزمالك.. هل كان جريشة سيعترف بالخطأ؟! كلام مالوش علاقة بالموضوع، وليس له أدنى قيمة لو خرج الحكم وقال لهم كنت سأعترف بالخطأ في كل الحالات! لا أجد فارقاً كبيراً بين ما قد يقال على المقاهي، وبين ما يقوله البعض في وسائل الإعلام، وربما يحدث أحياناً أن يردد مشجع بسيط من الآراء ما يفوق ما يردده البعض من المتخصصين في الإعلام، وحين يحدث ذلك.. لابد من أن تنتبه لرأسك وعقلك، وتحرص عليهما باعتبارهما قد أصبحا في مرمى نيران غير صديقة!

« ليس سهلاً أن تنكمش الخريطة الإعلامية الرياضية التي تمددت بشكل مستمر، ودون توقف منذ عام ١٩٩٠، حين تاهل منتخب مصر لنهائيات كأس العالم لكرة القدم بإيطاليا، وتوالى ظهور الصحف والبرامج ثم القنوات الرياضية وكذلك المواقع الإلكترونية، حتى كان عام ٢٠١٠، الذي شهد ذروة اللمعان للإعلام الرياضي بكل وسائله، وحدث أن تأثر الأمر ببعض الشيء في أعقاب ٢٥ يناير ٢٠١١، وهو أمر طبيعي ومنطقي، ولكن غير الطبيعي وغير المنطقي أن يحدث الانكماش في الفترة الأخيرة، رغم أن مصر تشهد استقراراً حقيقياً، لم تشهده طوال السنوات الأربع الأخيرة، ومع صباح كل يوم جديد تأخذنا الحياة في مصر إلى ما كنا نعرفه واعتدنا عليه من قبل.

ترى ما هو السبب وراء غلق القنوات الرياضية، التي كانت قد وصلت إلى ست قنوات متخصصة في المضمون الرياضي في وقت من الأوقات؟ وما هو المبرر في توقف البرامج التي كانت تذاع على هذه القناة.. أو تلك؟! في تقديري.. أن أسباباً عامة كان لها تأثيرها، ولكن هناك سبباً آخر قد يكون له أثره الأهم، وهو أن كثيراً من تلك الكيانات لم تكن لديها رؤية، ولا هدف، ولا دراسة جدوى اقتصادية؟ ولهذا لم يكن من المنطقي أن تستمر..

المهم أن استشراف المستقبل يقول إن النشاط سيعود مرة أخرى إلى ساحة الإعلام الرياضي، ولكن بفارق وحيد، أن القادم سيأتي على أسس سليمة.. وهو فارق كبير، بين ما كان وما سيكون.

sharaf_khaled@hotmail.com

» ترى ما هو السبب وراء غلق القنوات الرياضية، التي كانت قد وصلت إلى ست قنوات متخصصة في المضمون الرياضي في وقت من الأوقات؟ وما هو المبرر في توقف البرامج التي كانت تذاع على هذه القناة.. أو تلك؟! في تقديري.. أن أسباباً عامة كان لها تأثيرها، ولكن هناك سبباً آخر قد يكون له أثره الأهم، وهو أن كثيراً من تلك الكيانات لم تكن لديها رؤية، ولا هدف، ولا دراسة جدوى اقتصادية؟ ولهذا لم يكن من المنطقي أن تستمر..

مفاجأة رونى لمهاجم الأهلي



عقب انتهاء مباراة الأهلي مع الجيش الرواندى، فوجئ عماد متعب مهاجم الأهلي بكلمة هائل من الرسائل على هاتفه المحمول، كلها عبارة عن تسجيل فيديو للهدف الذى سجله واين رونى، قائد ونجم فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى، فى شبك أستون فيلا، بالدورى الإنجليزى.

متعب عند مشاهدته الفيديو هات فوجئ بان هدف «رونى» بالفعل نسخة كربونية للهدف الرائع الذى سجله فى لقاء فريقه أمام الاتحاد الليبى بأبواب دور الـ ١٦ لدورى أبطال أفريقيا نسخة ٢٠١٠، وعندما قرر متابعة الأمر من خلال شبكة الإنترنت فوجئ بما هو أكثر من ذلك، وهو التغطية الإعلامية غير العادية للأمر، حتى إن هناك مواقع أجنبية نقلت هذا التشابه الكبير.



شوبير وكوبر

شوبير يعزم «كوبر» على فول وطعمية وكشرى وملوخية

وافق الأرجنتيني هكتور كوبر المدير الفني للمنتخب على دعوة الإعلامي أحمد شوبير لتناول الأكلات المصرية الشهيرة كالقول والطعمية والكشرى والملوخية، بشرط أن تكون الكميات قليلة.. جاء ذلك خلال كواليس الحلقة الأولى من برنامج مع شوبير على قناة صدى البلد.. كوبر دخل فى حوار ضاحك مع شوبير قبل دخوله الاستوديو خاصة أنه حضر قبل ٤٥ دقيقة كاملة من ظهوره على الهواء، حيث كان يشاهد مباراة الأهلي والجيش الرواندى ثم انتقل لتغيير ملابسه بفيلته باكتوبر قبل التوجه للاستوديو.. أكثر ما أزعج كوبر منذ قدومه إلى القاهرة كانت ومازالت زحمة الطرق.

حكاية لقطة لجاريدو مع «الأهرام الرياضى»

كتب - محسن ملوم:

قبل صدور العدد الأخير من مجلة الأهرام الرياضى والذي كان يحوى حوار كارلوس جاريدو مدرب الأهلي سأل المدرب الإسباني عن طبيعة المجلة وأخبرناه بأنها رياضية متخصصة، وسأل أيضاً عن يوم إصدارها وعرف أنها أسبوعية تصدر كل يوم أربعاء. وقبل بداية الحوار طلب إحضار نسخة من المجلة عقب صدورها، وفي يوم صدور المجلة حرص المدرب على اقتناء نسخة منها وتساءل عن العنوان الذى يحمله الغلاف، وبعد أن توقف مع المترجم الخاص به حول ما كتبه المجلة وتأكد له أن «الأهرام الرياضى» نقلت كلامه دون زيادة أو نقصان عبر عن سعادته بها وحرص على التصوير وهو يرفع نسختها.. والطريف أن جاريدو كان يرتدى نفس القميص الذى كان يرتديه أثناء إجراء الحوار.



جاريدو

للمرة الرابعة.. مرتجى منسقاً لمونديال الشباب

وقع اختيار الاتحاد الدولي «فيفا» على خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي السابق لتولى مهمة المنسق العام ببطولة كأس العالم تحت ٢٠ سنة التى تقام فى نيوزيلندا فى مايو ويونيو المقبلين.

مرتجى أكد لـ «يوم ورا يوم» أنه يتم اختياره لهذه المهمة منذ ٢٠٠٧ وهذه هي المرة الرابعة، وكانت أولى البطولات بكندا، ثم مصر، والمكسيك وأخيراً نيوزيلندا. الفيفا قرر سفر مرتجى إلى نيوزيلندا فى ١٩ مايو لبدء المهمة.



مرتجى



● حسام عرفات لاعب وادى دجلة، أنهى الأسبوع السادس له فى برنامج التاهيلي للعلاج من الإصابة بقطع فى الرباط الصليبي.

● محمود البنا الحكم الدولي، شهر أول كارت أحمر له هذا الموسم فى وجه اللاعب أوسو كونان مهاجم طلائع الجيش، خلال مباراة الأخير مع سموحة بالإسكندرية وانتهت بهدفين للفريق السكندري.

● تستضيف مدينة شرم الشيخ فعاليات المرحلة الثالثة من بطولة الجمهورية لمسافات الطويلة على هامش احتفالات محافظة جنوب سيناء بعيدها القومي خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ أبريل الجارى بنادى شرم الشيخ الرياضى للمراحل السنية ١٥ و ١٧ و ١٩ والعومى رجال وآنسات، على أن تختتم فعاليات بطولات الجمهورية بإقامة المرحلة الرابعة بمدينة الإسكندرية للأعمار السنية ١١ و ١٢ و ١٣ أولاد وبنات بمركز تدريب المنتخبات التابع للاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ بالإسكندرية يومي ٥ و ٦ يونيو المقبل.



البنا

● تختتم غداً الخميس البطولة الأفريقية السادسة للريشة الطائرة تحت ١٥ سنة للناشئين والناشئات والتي تقام خلال الفترة من ٣ - ٩ أبريل الحالي.

أقيمت البطولة بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولي صالة رقم (٤) للفردى والفرق بمشاركة (الجزائر - المغرب - موريشيوس - جنوب أفريقيا - بوتسوانا - زامبيا - أوغندا) حاملات لقب البطولة الخامسة ٢٠١٤ باوغندا.. وتعتبر مشاركة (٧) فرق بالبطولة كما يقول على حسب الله رئيس الاتحاد المصرى، هو الأكبر منذ إقامتها لأول مرة عام ٢٠٠٠ وقد سبق لمصر تنظيم البطولة لأول مرة عام ٢٠٠٨ واحتلت الوصيف.



على حسب الله

القيصر يطلق اسم ابنته على مسجده الجديد

نور الله.. هكذا أطلق حسنى عبدربه قائد الدراويش اسم ابنته نور الله على اسم مسجده الجديد الذى سيتم افتتاحه الأسبوع المقبل بحضور عدد من القيادات الدينية والتنفيذية ونجوم الرياضة. واستغل عبدربه وجوده ببلدته أبوصوير الأسبوع الماضى للإشراف على اللمسات الأخيرة قبل الافتتاح الذى سيحضره اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية.



الخلافات.. تحرم مجلس الجبلاية من المونديال

تسبب الخوف من الخلاف المستمر بين أعضاء اتحاد الكرة حول من يسافر إلى روسيا لحضور قرعة تصفيات مونديال ٢٠١٨، إلى رفض جمال علام رئيس الاتحاد سفر أى عضو وتفويض السفير المصرى بحضور القرعة التى ستجرى ٢٥ يوليو المقبل.

وفور إرسال ألفيفا الدعوة للاتحاد المصرى لترشيح مندوبين لحضور القرعة بدأت الاتصالات والخلافات تظهر بين الأعضاء ما جعل جمال علام يرفض سفر أى عضو على أن يعلن الاتحاد أن السبب الرئيسى لرفض السفر هو برودة الجو الكبيرة فى روسيا وهو ما تم بالفعل.



الحافز الرياضى يُشعل بطولة السباحة بالزعانف

على ذهب المنافسات. وتكتسب البطولة أهميتها من كونها البطولة الرئيسية لاتحاد اللعبة لمنح الحافز الرياضى لأبطال الجمهورية بعد نجاح رئيس الاتحاد سامح الشاذلى ومجلس إدارته فى اعتمادها فى الحافز الرياضى من وزارة الشباب والرياضة. كما أصدرت الوزارة قرار تشكيل مجلس إدارة جديد لمنطقة القاهرة للغوص والإنقاذ مكون من د. محيى الدين القاهر وحيد فريد رئيساً وعضوية كل من د. طارق برجاس وحسام حيدة وشرين عبدالمحسن وآلاء عبدالمعتم.

تنتقل اليوم الأربعاء المرحلة الثانية من بطولة الجمهورية للسباحة بالزعانف بمدينة الإسكندرية وتستمر حتى ١١ أبريل الجارى. بمشاركة أكثر من ألف سباح وسباحة يمثلون ٥٣ نادياً وهيئة، للمراحل ١١ و ١٢ سنة والعومى رجال وآنسات بحمام سباحة القوات البحرية بالإسكندرية. وقد اختتمت المرحلة الأولى بداية الأسبوع الجارى بالقاهرة بنادى صيد القاهرة وسيطر سباحو نادى الشرطة والصيد المصرى والغابة وسموحة وأكاسيا بالإسكندرية



أوتوبيس الأهلى مصاب بالزهايمر

● كتب - محمد السقا:

اعتاد أوتوبيس الأهلى خلال الفترة الماضية على نسيان لاعبيه وجهازه الفنى للفريق الأول، قبل مغادرة الملاعب، مما يعرض العديد منهم لمواقف غريبة وطريقة خاصة إذا كان هو الوسيلة الوحيدة لهم للعودة، فى ظل عدم الاتفاق على الذهاب بالسيارات الخاصة، أو وجود اللاعبين الخارجين من القائمة بالمدرجات.

حدث هذا الموقف أكثر من مرة وكان آخرها الموقف الذى تعرض له شريف إكرامى حارس مرمى الفريق الذى كان يلتقط الصور التذكارية مع مشجعي النادي عقب انتهاء مباراة الجيش الرواندى، وفوجئ الحارس بمغادرة الأوتوبيس بدون وظل يجرى وراءه لمسافة ليست بالقصيرة حتى تمكن من لحاقه عند البوابة الرئيسية للمعب بتروسبورت.

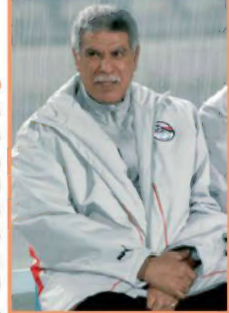
وكان طارق سليمان مدرب حراس المرمى قد تعرض لموقف مماثل فى الموسم الماضى عقب مباراة الفريق أمام سموحة فى نهاية الدورى، وغادر الأوتوبيس استاد القاهرة بدون و لم يتمكن سليمان من لحاقه، برغم جريه وراءه مسافة طويلة، مما اضطره للعودة فى سيارة أحد اللاعبين الذين كانوا خارج القائمة.



دمنهور.. غارق فى الأزمات

● كتب - صلاح عقدة:

تسيطر الأزمة المالية على مجريات الأمور داخل فريق دمنهور حيث تجمع اللاعبين قبل الاستعداد لمباراة الجونة وامتنعوا عن أداء المراتب، مطالبين بحضور رئيس النادي لحل مشكلاتهم المالية والخاصة براتب شهر أبريل بجانب نصف راتب شهر مارس. ويرر اللاعبون موقفهم بأنه لا توجد مصادر رزق أخرى لهم بجانب عدم حصول الفريق على مكافآت فوز لسوء النتائج والهزائم الكثيرة. وقد اجتمع أحمد عاشور المدير الفنى مع اللاعبين وحاول حل



الأزمة ولكن رفض اللاعبون أداء التدريبات إلا بعد الحصول على وعد رسمي وميعاد لاستلام رواتبهم، وتوجه عاشور للإدارة ووعد رئيس النادي بحل الأزمة على فترتين على أن يسدد نصف راتب مارس قبل مباراة الجونة، ويسدد راتب أبريل غدا الخميس. ويواجه الفريق أزمة من نوع آخر، وهي دكة البدلاء والمغضوب عليهم، خاصة بعد مطالبة اللاعبين غير المشاركين فى المباريات بمنحهم فرصة، خاصة أن الفريق يلعب منذ بداية الموسم بنفس التشكيل باستثناء بعض التغييرات البسيطة، دون تغيير فى النتائج.



حسن شحاتة

مفاجأة:

المعلم مرشحا
لتدريب الزمالك

انتشرت فى الساعات الأخيرة، شائعات باقتراب حسن شحاتة المدير الفنى الحالى للمقاولون من العودة إلى الزمالك خلفا للمبر تغالى فرييرا. وسبب قوة الشائعة وانتشارها، هو الأزمة المادية الطاحنة التى يتعرض لها النادي، والتى يزيد من قوتها الرواتب التى يتقاضاها فرييرا وجهازه، ومصروفاتهم التى تصل إلى نحو مليون جنيه شهريا، فى حين أن أى جهاز مصرى لن يزيد على ٢٥٠ ألف جنيه أو يزيد قليلا.

نادر السيد يجيب على ابنه: الأهلى أحترمه.. الزمالك أحبه

تسبب أحمد نادر حارس مرمى ناشئى الزمالك فى إحراج والده نادر السيد خلال وجود الأخير ضيفا ببرنامج أسرار الملاعب مع الزميل عصام شلتوت، حينما سأل والده على الهواء: هل أنت أهلاوى أم زمالكاوى. نادر شعر بالإحراج للحظات ثم أجاب: أحب الزمالك وأحترم الأهلى. حارس مرمى المنتخب الأسبق أكد أيضا أنه كان يرى أن الأفضل لمنتخب مصر هو حسن شحاتة ثم حسام البدرى أو حسام حسن حيث إن المنتخب كان يحتاج إلى أى منهم بدلا من هكتور كوبر. نادر أكد أيضا أن المرحلة المقبلة تتطلب كثيرا من العمل والدعم والأمل بعيدا عن الصراعات الداخلية.



نادر السيد



● أغرب تبرير لحالة الضيق التي تنتاب الحارس المخضرم عصام الحضري أن إدارة الإسماعيلي الحالية غير قادرة على إدارة شؤون الفريق باحترافية، مشيرًا إلى أن النادي يدار عبر صفحات الفيسبوك. الحضري أكد أنه يدرس العديد من العروض المقدمة له من أندية مصرية ولكن أقربها المصري الذي سيرحل عنه في نهاية الموسم محمد عواد وأحمد مسعود المعاران من الإسماعيلي ومصر المقاصة.

● على غيط المشرف العام على الكرة بنادي اتحاد الشرطة خضع لعملية الجراحية رقم ٥ خلال مشواره مع النادي. غيط حصل على مساندة عديدة من زملائه في الوسط الرياضي، وكان عدد الجراحات محور الكلام، الذي اتخذ منحي سآخرًا.



عصام الحضري

● صبري سراج عضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق قال لـ «يوم ورا يوم» إن قرار الجمعية العمومية ومجلس إدارة الزمالك بشطب كل من مدوح عباس ورؤوف جاسر وهاني شكري، سيكون نقطة سوداء في ثوب البيت الأبيض، حتى لو تم الغاؤه.

● جمال عبد الحميد المدير الفني للسكة كان سعيدًا للغاية بعد أن رزقت ابنته بمولدة سميتها سلمي هيثم عبدالرازق. عبد الحميد وصف الحفيدة بأنها سلبت عقله وجعلته شخصًا آخر.



صبري سراج

درع الأهرام لمحافظ جنوب سيناء



للمحافظ، بينما أهدى فودة درع المحافظة إلى «الأهرام». وخلال اللقاء أعلن اللواء فودة الاتفاق مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لافتتاح المرحلة الثالثة والنهائية للقرية الأولمبية بمدينة شرم الشيخ يوم ٦ أكتوبر المقبل، بعد أن تاجل افتتاحها مع أعياد المحافظة بعيد تحرير سيناء الموافق ٢٥ أبريل بسبب عدم الانتهاء من بعض الأعمال. وأضاف أن الجديد الذي تقدمت به للوزير هو تخصيص الأرض الفضاء الكبيرة بجوار القرية الأولمبية لإقامة استاد دولي وفنادق إقامة ومركز طبي وتفعيل السياحة الرياضية الكاملة.

● كتب - محمد يوسف الشريف: كعادة مؤسسة الأهرام في تكريم الشخصيات الفاعلة المحبة للوطن بعد الأحداث المهمة، جاء تكريم اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء على أثر النجاح الذي تحققه المحافظة على جميع الأصعدة، حيث سلم رئيس مجلس إدارة «الأهرام» الدكتور أحمد النجار، ورئيس التحرير الأستاذ محمد عبدالهادي علام، اللواء فودة نسخة من العدد الأول من جريدة «الأهرام» ودرع «الأهرام»، إضافة إلى مجموعة من الهدايا التذكارية، ومنها مجلد مقتنيات «الأهرام» الفنية، كما قدم الأستاذ هشام لطفي مدير عام وكالة الأهرام للإعلان درع الوكالة

كوبر يُظهر العين الحمراء للجبلية

● كتب - محمد البنهاوي: حذر هيكاتور كوبر المدير الفني للمنتخب جمال علام رئيس اتحاد الكرة من الفشل في ترتيب معسكري المنتخب في أبريل ومايو والدخول إلى تصفيات أمم أفريقيا مباشرة دون التعرف على قدرات اللاعبين. وقال كوبر إن الشيء الوحيد الذي قد يجعله يحزم حقائبه ويرحل هو الفشل في تنفيذ طلباته الفنية، لأنه لن يتحمل مسؤولية الفشل ما لم تهيأ له الظروف للنجاح. وأبدى كوبر خلال جلسته مع جمال علام عدم رضاه عن إقامة مباراة ودية واحدة فقط في المعسكر، مشيرًا إلى أنه اعتمد على المحترفين بشكل أكبر في مباراة غينيا، ويطلب إقامة معسكرين في أبريل ومايو خارج الأجندة الدولية للتعرف على إمكانيات المحليين.



جمال علام

هولندا أول بلياردو العالم في الأقصر

حقق اللاعب الهولندي جاسبرس ديك المصنف السادس على العالم لقب بطولة العالم للبلياردو التي اختتمت بمدينة الأقصر بداية الأسبوع الجاري في حين حصل على المركز الثاني لاعب كوريا أول آسيا كيم هاينز جيك وحصل على المركز الثالث اللاعبان سانشيز دانييل الإسباني وبلو موال توريجورن السويدي. وقام دكتور أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة بتوزيع الجوائز مع جون كولد رئيس الاتحاد الدولي للعبة ونائبه فاروق ديبون ومحمد القماح رئيس الاتحاد المصري. شارك في المنافسات ١٤٨ لاعبًا ولاعبة من ٢٢ دولة هي: ألمانيا، اليونان، إسبانيا، البرتغال، الدنمارك، بلجيكا، هولندا، السويد، إيطاليا، النمسا، لوكسمبورج، التشيك، قبرص، المكسيك، بيرو، كولومبيا، الإكوادور، اليابان، تركيا، كوبا، فيتنام، الأردن، بالإضافة إلى مصر.

المصري والإسماعيلي يتمردان على الإعلام

لأول مرة منذ فترة طويلة يتمرد ناديا المصري والإسماعيلي على الإعلام، وبطالبان لاعبيهما بعدم الحديث لوسائله المختلفة، بعد أن زادت حدة المشكلات الإدارية، وانعكست على الجانب الفني بالناديين.

للاعبو المصري والإسماعيلي أبدوا سخطهم من القرار، مؤكدين أن الإدارتين لجأتا إلى هذا الحل لمنعهم من المطالبة بحقوقهم، في حين أنه كان من المفروض أن يحدث العكس، لأن الإدارتين هما اللتان تتحدثان كثيرا دون سند من الحقيقة مما يجعلهم في مرمى الهجوم الجماهيري.

وكان أغرب طلب لطارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي هو تركيز كلامه على عدم التحدث لوسائل الإعلام الإلكترونية برغم علمه بأن الفريق هو أكثر الفرق التي تحظى باهتمام المواقع الإلكترونية في مصر، وتحديدًا ذات الطابع الإسماعيلوي، حتى إن هناك أعضاء مجلس إدارة يمتلكون هذه المواقع.

يحيى وجه حديثه للاعبين بأن كلامه وأوامر على الكل مخاطبًا إياهم بلهجة عنيفة: «التخين فيكوا اللي مش عاجبه يوريني نفسه».

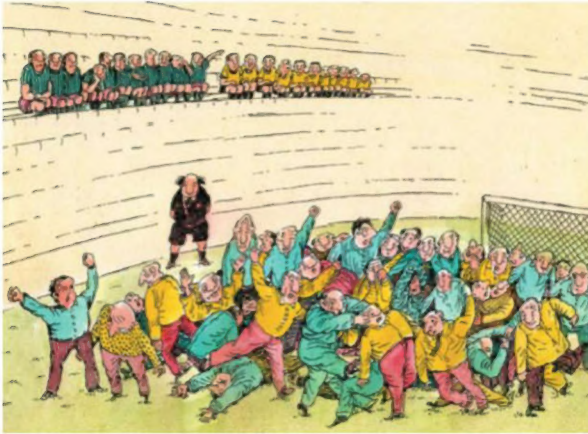


طارق يحيى

سر الكاريكاتير «الخطير» الذي يتناقله مدربو الدوري

عدد من مدربي الدوري الحاليين والسابقين، تناقلوا فيما بينهم صورة كاريكاتيرية، تعبر عن الواقع الأليم الذي تعيشه الكرة المصرية الآن، بعد أحداث مجزرة الدفاع الجوي وتجميد بطولة الدوري ثم عودتها، وأخيرًا استئناف المسابقة دون عودة للجماهير.

الصورة الكاريكاتيرية تكشف بوضوح عن حجم الأزمة في صورة ساخرة للغاية، حيث تصور عددًا كبيرًا من الجماهير في أرض الملعب، وهم في حالة من العنف والشجار فيما بينهم، أما لاعبو الفريقين، فقررروا الجلوس في المدرجات لمشاهدة هذا الشجار. المدربون كانوا يعلقون على الكاريكاتير بجملة: «فعلًا الكورة في مصر أصبحت خنقة جماهيرية كبيرة».



أحمد فتحي مازال «ينبش» في الماضي

برغم رحيله منذ ما يقرب من ٩ أشهر، فإن أحمد فتحي مدافع الأهلي المنتقل إلى أم صلال القطري، مازال يتسبب في أزمات لنادية السابق، من خلال «النبش» في الماضي، وآخرها تصريحاته بأن مسئولى الأهلي رفضوا التجديد له، وجددوا مع لاعب آخر قاصدا حسام غالى.

تصريحات فتحي أزعجت مسئولى القلعة الحمراء خصوصا علماء عبدالصديق المشرف العام على قطاع الكرة، لأن فتحي يردد في كل مكان أن الأهلي عرض عليه ٣,٥ مليون جنيه كأخر عرض له، وفوجئ بأن غالى عندما عاد من ليرس وقع عقدا جديدا بـ ٤ ملايين جنيه، وأنه كان من الممكن أن يصل إلى ٤,٥ مليون، وهو ما يعنى أن الأهلي لم يتحرك بالشكل الأمثل للحفاظ على مدافعه.



أحمد فتحي

Ask

عربة فول تجمع مدرب المنتخب ولاعبى إنبي!

محمود عبدالمنعم كهريا، وعمرو الحلواني، نجما إنبي، نشرا صورة لهما عقب أحد التدريبات، وهما يقفان أمام عربة فول لتناول وجبة بالزيت الحار والمخللات البلدى. الصورة وجدت صدى وتجاوبا كبيرا من كل أصدقاء اللاعبين، والطريف أن مدرب حراس المنتخب أحمد ناجي علق عليها مبديا إعجابه بما حدث.

كهريا دائما يوثق كل تحركاته وخطواته عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حتى بعد عودته من تجارب الاحتراف الخارجى.



تواصل

إعلامى غاضب من الإعلام!

الإعلامى وائل رياض «شيتوس» نجم الأهلي الأسبق، كتب تعليقا غاية في الخطورة على صفحة الفيسبوك أكد خلاله أن الحياة ليست وردية في المجال الإعلامى كما كان يتخيل وأن هذا المجال لا قيمة له من دون المجاملات التى أصبحت تتحكم فى كل كبيرة وصغيرة فيه، مبديا استياءه الشديد من الوسط.



● محمد عبده لاعب الإسماعيلي السابق قدم مكافأة مالية تكريماً لأحمد هاني ناشئ الإسماعيلي ولاعب منتخب مصر للشباب، وذلك لتألقه خلال مباراة مصر وتونس الودية والتي أحرز خلالها هدف الفوز للمنتخب في الدقيقة الأخيرة. لاعب الإسماعيلي حضر إلى النادي بصحبة العميد بديع أبو علي عضو مجلس الإدارة، وقدموا التهنئة للاعب وطالب عضو مجلس الإدارة محمد عبده تقديم الدعم لبعض فرق قطاع الناشئين.

● في أول مباراة له في الدوري الأردني، قاد محمد عمر فريق الحسين إربد للفوز على الرمثا بثلاثية نظيفة، عمر تعاقب مع فريقه منذ نحو الشهر ونصف الشهر وأسعدت البداية القوية جماهير الفريق وجعلتها تتغنى بالمدرّب المصري.



أمير عبد الحميد

● أمير عبد الحميد حارس وادي دجلة خضع لبرنامج تدريبي مكثف عن طريق مدربه فكري الصغير للحاق بالمباريات بعد غيابه أسبوعين للإصابة.

● عبدالفتاح الأغا مهاجم وادي دجلة تعرض للإصابة مرة ثانية في نفس القدم، ويخضع لبرنامج تأهيلي مدته ١٠ أيام.



عبد الفتاح الأغا

٢٠١٥-٤-٨ الأهرام

«سيلفي» الصحراوي يثير غضب الدراويش



خلال سفر الإسماعيلي إلى مدينة السويس استعداداً للقاء بتروجت بالدوري، حدث عطل بالحافلة الخاصة بالنادي عند الكيلو ٦٠ بطريق السويس، واستغل لاعبو الفريق عطل الحافلة للتقاط صورة «سيلفي».

الصورة «السيلفي» أغضبت مسؤولي الإسماعيلي وجماهير الدراويش التي تحسرت على حال النادي في ظل وجود المجلس الحالي، بالإضافة إلى غضب الجهاز الفني بقيادة طارق يحيى الذي طالب بعدم تكرار الواقعة، لأنها لم تكن في وقتها المناسب.

كما منع المدير الفني نشر صورة اللاعبين السيلفي عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة أن اللاعبين نشروا صوراً خلال معسكر الفريق قبل مباراة بتروجت ليلاً وقبل المباراة بساعات قليلة، وهو ما أغضب الكثير من جماهير الإسماعيلي بسبب استهتار اللاعبين، ولكن فوز الفريق جعل الواقعة تمر مرور الكرام.

الزمالك أصبح من سكان المهندسين

بعد أن قام نادي الزمالك بتغيير عنوانه الرسمي من ٥ شارع يوليو بميت عقبة إلى ١ شارع جامعة الدول العربية بالمهندسين عقب افتتاح بوابة النادي الجديدة بجامعة الدول العربية.

أرسل الزمالك رسمياً إلى جميع الجهات الحكومية ومصلحة البريد بالعنوان الجديد للنادي، على أن تحمل جميع مخاطبات نادي الزمالك في المرحلة القادمة عنوانه الجديد بالمهندسين.



الغندور.. عايز حقه

جمال الغندور الحكم الدولي الأسبق، كتب علي صدر صفحته دعاء طويلاً دعا فيه الله سبحانه وتعالى بنصرتة على الظلم الذي يعانيه، في عدم الوجود بإدارة التحكيم الدولي والأفريقي.

الغندور تساءل في رسالة للأهرام الرياضي: «حق في رقبة مين؟».



Gamal M Ghandour

Just now

يارب أنا عبدك الطائع العاصد الشاكر لنعمتك وفضلك يارب
لغات الى من يدهم الامر ليعيدوا لي حقي الصانع منذ
سنوات نعتت من عذها فلم يبالى بحق المظلوم احد منهم
يارب بعد اليوم لن اليا لمخلوق وانت أنت الخالق أنت من
يقول للنش كن فيكون
يارب انت تعلم ان عبدك مظلوم فانصره
يارب انت تعلم ان عبدك مظلوم فانصره
يارب انت تعلم ان عبدك مظلوم فانصره
يارب انت تعلم ان عبدك مظلوم فانصره
يارب انت تعلم ان عبدك مظلوم فانصره



ضربة معلم.. لزيدان

بذكاء شديد يحسد عليه المعلم حسن شحاتة المدير الفني لفريق المقاتلون العرب، فقد استطاع أن يحدث حالة من الاهتمام بالنجم محمد زيدان نجم منتخب مصر السابق وبروسيا دورتموند الألماني.

ففي أول يوم من ظهور زيدان بتدريبات المقاتلون جاء تبرير المعلم واللاعب بأنه لاكتساب لياقة المباريات، تمهيدا للعودة للملاعب بالموسم الجديد، وجاءت الساعات التالية، ليحرص المعلم على تأكيد أهمية انضمام زيدان لقلعة الذئاب، مما جعل عددا من الأندية تدخل في تنافس لضمه، مثل الزمالك والإسماعيلي والجونة، ورغم أن بعضها لم يتحرك رسمياً، فإن هناك من يرى أنه بمجرد طلب المقاتلون له فإن سعره لن يكون مبالغاً فيه، لأن الأخير لن يدفع المبالغ الطائلة في اللاعب.

زيدان لم يكن يتوقع كل هذا الجدل والكلام حوله في ظل ابتعاده ما يقرب من العامين عن المباريات منذ احترافه في الإمارات وتحديدًا ببني ياس، مما يجعل الطريق ممهداً أمامه للعودة قوياً في بداية الموسم الجديد، واختيار الفريق الذي يناسبه سواء داخل مصر أو خارجها، كما يخطط لذلك.



محمد زيدان

عبدالفتاح يهدد بـ«تفوير» الحكام الدوليين



عصام عبد الفتاح

في سرية تامة، قامت لجنة الحكام بالاتحاد لتجديد أداء الحكام في الأسبوع ٢٣ من الدوري، وكانت ركلة جزاء الرجاء في مباراة الأهلي محور الاهتمام. والغريب أن جهاد جريشة حكم المباراة لم يحضر، وتبدو في الأفق بوادر أزمة بين رئيس اللجنة والحكم، وذلك لقيام الأخير بتقديمه اعتذاراً على خطئه في احتساب ركلة جزاء على الفيسبوك وهو ما تمنعه لوائح الفيفا.

رئيس اللجنة هدد في هذا الاجتماع جميع الحكام الدوليين بأنه لا يخشاهم وأنه على استعداد تام لتغيير القائمة كل عام.

الأولمبياد الخاص يطلق 18 مركز تدريب بالمحافظات

أطلقت الجمعية المصرية الاتحادية للإعاقات الفكرية ٤٣٤٤ «الأولمبياد الخاص المصري» ١٨ مركزاً للتدريب الرياضي في ١١ محافظة مختلفة لخدمة ذوي القدرات الخاصة من مدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية بتلك المحافظات.

ويقول الدكتور باسم التهامي مدير الرياضة والتدريب بالأولمبياد الخاص المصري إن افتتاح مراكز التدريب الرياضي يأتي وفقاً للخطة التي اعتمدها مجلس إدارة الجمعية برئاسة المهندس خالد محمد نصير، والتي تهدف إلى نشر الممارسة الرياضية بجميع ربوع مصر في رياضات عديدة لخدمة أبنائنا من ذوي القدرات الخاصة وتأهيلهم ليشتركوا في المسابقات المحلية والدولية.

ويضيف التهامي أنه في محافظة القاهرة انطلقت ٥ مراكز للتدريب الرياضي، بينما في كل من محافظات الجيزة والإسكندرية والوادي الجديد مركزاً، أما محافظات مطروح وبورسعيد والإسماعيلية وأسيوط فكل منها مركز واحد، مشيراً إلى أنه لأول مرة تشهد محافظتا الشرقية والغربية انطلاق مركز للتدريب الرياضي لكل منهما ليكونا نواة لبدء مشاركة الفرعين في الأنشطة التي ينظمها الأولمبياد الخاص المصري على مدار العام. ويختتم التهامي بأن الفترة المقبلة ستشهد افتتاح المزيد من مراكز التدريب الرياضي بهدف توسيع قاعدة الممارسة وصناعة أبطال رياضيين في رياضات مختلفة يمثلون مصر في المحافل الدولية.



المنتخب يرفع شعارات «ثورية» للموندiales

دأب عدد من لاعبي منتخب مصر وبعض أعضاء الجهاز الفني أسامة نبيه المدرب العام، بعد أن دأب خلال الأيام الأخيرة على إطلاق بعض الجمل التي جاءت مثل الشعارات التي يتم إطلاقها في الثورات الشعبية أمثال «المشاور طويل من أجل البناء» و«المنتخب يحتاج إلى كل دقيقة عمل»، «لا بد من إنكار الذات حتى نستعيد ريادةتنا الكروية».

نبيه يدلي بالفعل بتصرحات مقتضبة لوسائل الإعلام مركزاً على مثل هذه الجمل، ويرى أن خير الكلام ما قل ودل.



أسامة نبيه



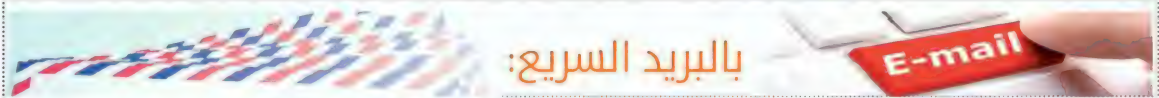
شيكابالا

شيكابالا يخرج مدرب الزمالك

حاولت الصحافة البرتغالية معرفة مصير محمود عبدالرازق شيكابالا الهارب من سيورتنج لشبونة، ولم تجد أمامها إلا البرتغالي فيريرا المدير الفني للمالك الذي فوجئ بالسؤال وأجاب بأنه لا يعرف مكانه، وأن آخر مرة رآه كانت في البرتغال. فيريرا اعترف بأن السؤال كان محيرًا ومحرجًا له، بل وللجميع في مصر والذين لا يعرفون مكانه، معتقدًا أنه في مكان بعيد عن القاهرة.

المزاج العام للإسماعيلية يتوقف على انتصار الدراويش

● كتب - محمد مظهر:
قام اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية بالاتصال بالعميد محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي عقب فوز الدراويش على بتروجت بهدف للاشئ، وقدم محافظ الإقليم التهنئة لرئيس النادي وأبلغه بتهنئة جماهير الإسماعيلية بالفوز. المحافظ طالب بمواصلة الانتصارات، مؤكدًا أن فوز الدراويش ينعكس على مزاج المواطنين داخل المحافظة، وهو ما يؤدي إلى تنامي المجتمع في جميع النواحي. وأكد محافظ الإقليم أنه في ظهر الفريق وسيكون داعمًا للنادي في حال تقديم نتائج إيجابية تسعد شعب الإسماعيلية، كما طالب بصرف مكافآت الفريق بصورة منتظمة لتقديم الأفضل خلال المباريات المقبلة.



أزمات.. في السماحية!

يتقدم ٢٥ ألف نسمة من قرية السماحية الكبرى مركز بلقاس محافظة الدقهلية، وتبعد عن مركز بلقاس ٢,٥ كم بأن بها مركز شباب غير مفعّل لعدم حضور الموظفين به، حيث إنه المتنفّس الوحيد للقرية، وبرغم أنني عضو بمجلس الإدارة فإن الموظفين يسودون التوقيعات ولا يحضرون طوال الأسبوع، مما يجعل شباب القرية عرضة للمشكلات وتنفيس طاقاتهم في أمور أخرى قد تكون كوارث.

كما أن القرية حصلت على لقب القرية النموذجية على مستوى المحافظة، وبالفعل قرر المحافظ تكريمها لكنه عندما وجدها مهملة لا تستحق إطلاق كلمة نموذجية عليها إلا في التدني والانحطاط والإهمال ذهب وتركها دون الحديث مع الناس وكتب في سجل الزيارات بمجلس المدينة زيارة مرفوضة فالقرية مهملة من قبل مجلس المدينة، حيث إن الشوارع تزينا القمامة والقرية تسبح وتعم في مياه الصرف الصحي ويوجد فساد بمعنى الكلمة من كافة الجهات.. أغنيونا.

القارئ: أحمد توفيق

تقرير

معتمداً على عائد مالي كبير ينتظر «عقد الرعاية الجديد» بدأ مسئولو الأهلي مفاوضات مكثفة مع لاعبين «سوبر» بحثاً عن استكمال رحلة بناء فريق «الأحلام» الذي يخطط له محمود طاهر رئيس النادي بدأها بصفقته الكبرى مع مؤمن زكريا في يناير الماضي:



عمرو
السولية
يوقع في
التجمع
الخامس
قبل موقعة
الدراويش

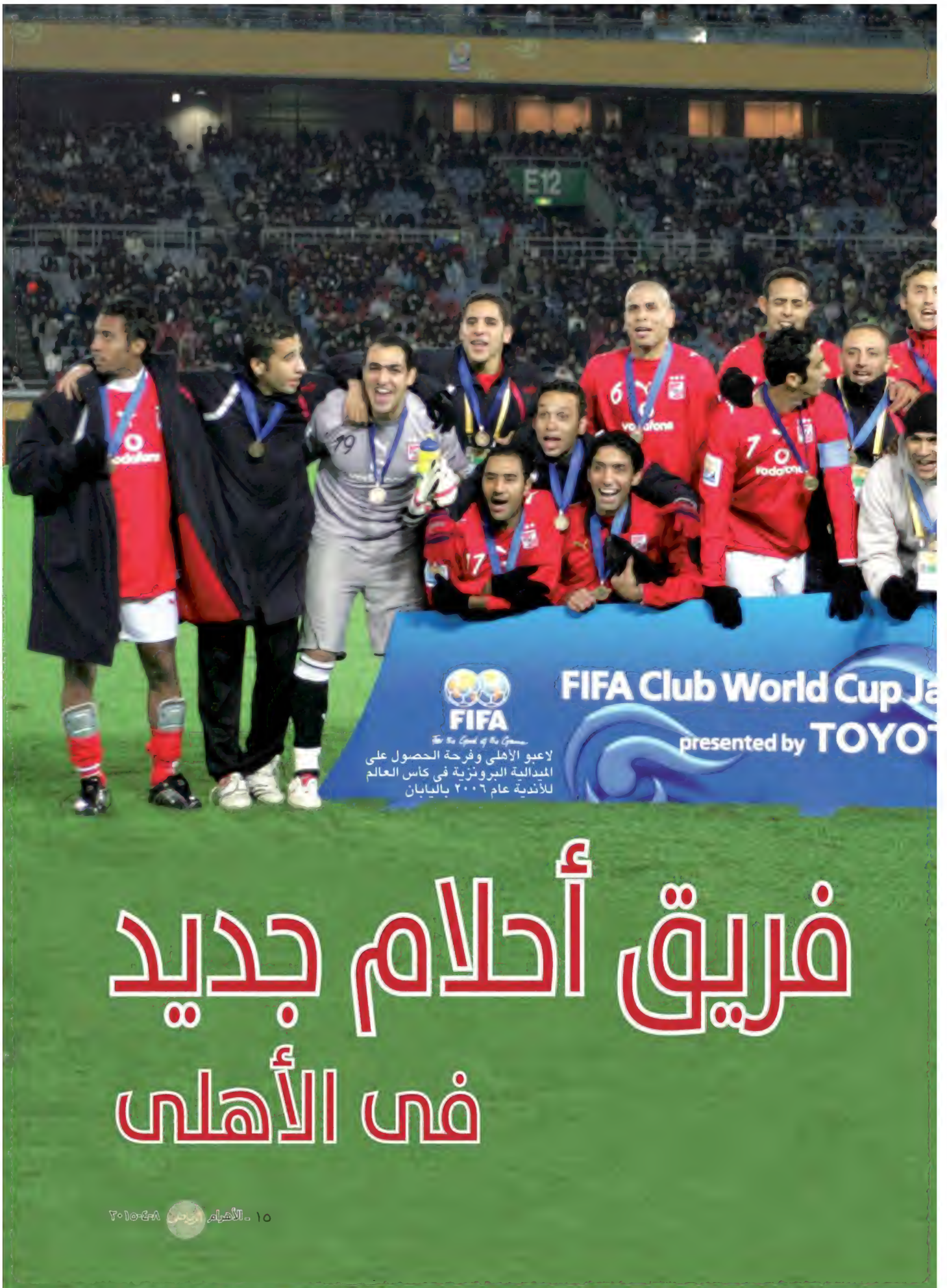


10 ملايين
جنيه تحت
أقدام إنبي
لحسم
صفقتي
كهربا وصالح
جمعة

تريكة وجوزيه ومتعب وأحمد شديد وطارق السيد



محمد أبو العينين

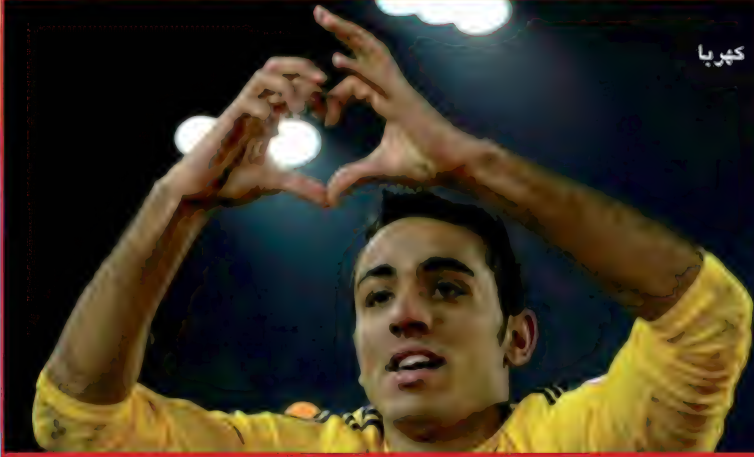


فريق أعلام جديد في الأهلي

تقرير



محمود عزت



كهربا



عمرو السولية

مفاوضات
مع أحمد
حمودي
وبازل..
والإعارة
مطروحة
لمدة
موسم

”

محمود عزت
بالقميص
الأحمر
الموسم
المقبل
والبحث عن
مهاجم
أفريقي

الأهلي بالعرض الرسمي المنتظر أن يقدمه للدراويش للحصول على خدمات السولية ويتمثل في سداد ٤ ملايين جنيه بالإضافة إلى مسدد عوض حارس المرمى الثالث والذي لعب لسنوات في قلعة الدراويش. وفي الوقت نفسه توصل علاء عبدالصديق لاتفاق نهائي مع مسؤلي نادي إنبي «حيث الصداقة الوطيدة بين الطرفين» على أن يكون للأهلي الأولوية محليا في التعاقد مع صالح جمعة ٢٢ عاما لاعب وسط ناسيونال ماديرا البرتغالي الذي تنتهي إعارته في مايو المقبل وتجري محاولات من جانب اللاعب لاستكمال مشواره الأوروبي. ووفقا لاتفاق فإن الأهلي سيكون له الأولوية في إتمام الصفقة مقابل ٥ ملايين جنيه بالإضافة إلى نسبة ٢٠٪ في حالة بيع جمعة لأي ناد أوروبي في المستقبل ورحب اللاعب نفسه بالانتقال إلى الأهلي في حالة فشل احترافه.

علمت «الأهرام الرياضي» أن إدارة الأهلي خصصت ٣٠ مليون جنيه من عائد حق الرعاية الجديد لحسم العديد من الصفقات التي يراهن عليها طاهر في السيطرة على كل البطولات المحلية والأفريقية في الموسم المقبلين على الأقل. وأول لاعب نجح علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالنادي الأهلي في الحصول على توقيع هو عمرو السولية ٢٥ عاما لاعب وسط الإسماعيلي والذي تنتظره مع الدراويش موقعة قوية في بطولة الدوري خلال الساعات المقبلة. وعلمنا أن توقيع عمرو السولية عقدا مبدئيا مع الأهلي كان خلال جلسة جماعته مع عبدالصديق في التجمع الخامس لمدة أربعة مواسم مقبلة ينال خلالها ٨ ملايين جنيه موزعة على فترة العقد بخلاف ما يحصل عليه الإسماعيلي في حالة موافقته على رحيله في نهاية الموسم الجاري. واستعد

لجاريديو المدير الفني ونال إعجاب الأخير قبل مشاهدته في أية مباريات محلية خلال الموسم الجارى ووافق اللاعب على التوقيع للأهلى لأربعة مواسم مقبلة فيما رصدت الإدارة مليونين و ٥٠٠ ألف جنيه لشراؤه من المقاولون العرب. ويملك وائل جمعة صلاحيات واسعة لحسم صفقة أخرى كبرى وبطلها أحمد فتحي ٣١ عاما لاعب وسط أم صلال القطري في حالة إنهاء اللاعب العقد مع ناديه بنهاية الموسم الجارى، ولكن بشرط عدم تخطى الراتب السنوى المقدم لفتحي ٣ ملايين جنيه سنويا في ظل تقدم سن اللاعب وتخطيه حاجز الثلاثين بخلاف رفضه في وقت سابق الاستمرار في النادي.

وبأتى التفكير في أحمد فتحي بناء على توصية جاريديو المدير الفني إلى جانب التخوف من انتقال اللاعب مستقبلا إلى الزمالك الذى قدم له عرضا لشراؤه. وهناك لاعب آخر من المقاولون العرب يحاول الأهلى شراؤه وهو محمد سالم ٢٢ عاما رأس الحرية ولاعب المنتخب الأولمبي، ويسعى عبدالصديق لإجراء صفقة مقايضة مع المقاولون يستعيد من خلالها الأخير خدمات محمد فاروق صانع الألعاب المعار حاليا إلى وادى دجلة مقابل انتقال محمد سالم إلى الأهلى في الموسم المقبل. ووضع عبدالصديق سيناريو آخر يتمثل في وضع محمد فاروق بديلا في صفقة أخرى وهي صفقة النيجيرى ستانلي الذى رفض مسئولو وادى دجلة التفريط فيه قبل فترة. ويسعى مدير قطاع الكرة بالأهلى لاستقدام مهاجم أفريقى آخر فى الميركانو الصيفى على أن يتم الاستغناء فى المقابل عن الإثيوبى صلاح الدين سعيدو.

وهناك أسماء أخرى مطروحة على مسئولى الكرة فى الأهلى مثل صلاح ريكو ونانا بوكو ثنائى اتحاد الشرطة وشريف علاء وعلى فتحي ظهيرى المقاولون العرب وآخرين، بجانب لاعبين موجودين بالفعل مع الفريق سواء من خلال صفقات جديدة مثل النيجيرى بيتر إيبى ومؤمن زكريا ومحمد رزق، مع عناصر الخبرة مثل شريف إكرامى وحسام عاشور وحسام غالى وعماد متعب وعبدالله السعيد ووليد سليمان. ومنذ تجربة مجلس الإدارة السابق بقيادة حسن حمدى ومعه الخطيب، بتكوين فريق أحلام حصل على كل البطولات محليا وأفريقيا بداية من يناير عام ٢٠٠٤ وحتى ٢٠٠٨، حيث تعاقد الأهلى مع كوكبة من اللاعبين مثل أبو تريكة وحسن مصطفى وفلافيو وإسلام الشاطر وعماد النحاس وغيرهم فى ظل وجود لاعبين سوبر فى نفس الفترة الزمنية مثل عصام الحضرى ووائل جمعة وشادى محمد وجيلبرتو ومحمد شوقى والصاعدين حسام عاشور وعماد متعب.

محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادي الأهلى الحالى يحاول إنتاج نفس التجربة من جديد مع إعادة توزيع الأدوار.



أحمد حمودى

الجديد، ولا تزال مفاوضات عبدالصديق مع إنبى مستمرة بشأن كهربا، ووافق اللاعب على التوقيع للأهلى ٤ مواسم مقبلة ينال فيها مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه فى أول موسمين ترتفع إلى مليونين و ٢٢٥ ألف جنيه. وعرض عبدالصديق على مسئولى إنبى ٥ ملايين بالإضافة إلى إعادة أحمد عبدالظاهر رأس الحرية المغضوب عليه إلى إنبى ضمن بنود الصفقة.. ويعول مدير قطاع الكرة بالأهلى على صفقتي أحمد حمودى وكهربا فى إعادة تجربة الثنائى الخطير محمد بركات ومحمد أبو تريكة اللذين قادا الجيل الذهبى للأهلى بين عامي ٢٠٠٤ و ٢٠١٣ ونجح معهما فريق الكرة فى إحراز أكثر من ٢٠ بطولة.

فى المقابل اقترب وائل جمعة مدير الكرة من حسم صفقة رابعة بالتعاقد مع محمود عزت ٢٣ عاما مدافع المقاولون العرب والملقب باسم «جمعة الجديد» والذى رشحه مدير الكرة

ويرى علاء عبدالصديق فى صفقتي التعاقد صالح جمعة وعمرو السولية ضربة مزدوجة يتخلص بها الأهلى من صدام «الدينندر» الذى يعد من أهم نقاط الضعف لديه.

وهناك صفقة مدوية يحاول مسئولو الأهلى حسمها رغم صعوبتها وتتمثل فى استعارة أحمد حمودى ٢٥ عاما صانع ألعاب بازل السويسرى الذى لا يشارك أساسيا مع فريقه هناك، وجرت اتصالات مع اللاعب لمعرفة وضعيته فى سويسرا ومدى رغبته فى الاستمرار مع بازل، وعرض الأهلى على أحمد حمودى التوقيع لمدة موسم على سبيل الإعارة على أن يتم شراؤه بشكل نهائى إذا ما نجحت تجربة حمودى فيما بعد داخل التشكيلة الأهلاوية.

واقترح مسئولو الأهلى من حسم صفقة بترولية ثانية وبطلها محمود عبدالمنعم كهربا ٢١ عاما صانع الألعاب وهداف إنبى

{ تقرير

خمسة حكام دوليين قررت لجنة الحكام الرئيسية
برئاسة عصام عبدالفتاح إيقافهم لأجل غير مسمى
.. وفى سرية تامة

خاص جداً

فتاة إنجليزية
تحدث أزمة فى
القائمة الدولية

”

اللجنة سريت
صور حكامها
لشطبهم من
القائمة

5 حكام إيقاف.. و 2 شطب



خالد عبد المنعم

مع مجموعة الأربعة من الدوليين خاصة أن الأمر والصور وصلت بالفعل لمسؤولي الكاف الذين قرروا فتح باب التحقيق معهم ليس لتجاوزهم في حق أنفسهم فقط كحكام دوليين ولكن لأنهم ارتكبوا هذه الحماقات أثناء الرحلة وبملابس الكاف.

لجنة الحكام التي طلبت التحقيق مع طاقم الحكام وأوقفته عن إدارة المباريات بمعرفة مسئول الشؤون القانونية للجنة جمال صدقي كان أفرادها ورئيسها أول من تلقوا الصور من أحد المصادر القريبة من أحد أفراد الطاقم وكانوا للأسف أول من عملوا على تسريبها بهدف إثارة المشكلة لتكون ذريعة لإبعاد اثنين من أفراد الطاقم من القائمة الدولية، أما باقي أفراد الطاقم فاللجنة تعرف جيدا أن محمود عاشور مسنود بعلاقاته برجال مجلس إدارة الجبالية وهاني أبوريدة وأيضا بأعضاء من الكاف ومن السهل إيجاد مخرج.

أغرب ما حدث في كواليس التحقيق مع طاقم الحكام أن أحد أفراد مجلس الإدارة حضر لإلقاء التعليمات بصفته رجل قانون والتلويح لهم بإمكانية شطبهم ففوجئ بأحد الحكام من المتهمين يقول له إن ما حدث عادي جدا وخطا طبيعى، مؤكدا أن الأمر نفسه وأكثر منه حدث من أعضاء في مجلس الإدارة الحالي في إحدى السفريات للمنتخب ولم يتم التحقيق معهم، مشيرا أيضا إلى أن هناك حكاما دوليين كبارا سبق لهم التقاط نفس الصور ولم يوص بشطبهم أو معاقبتهم حتى الآن، الأمر الذي أخرج عضو المجلس وجعله يخرج من مقر اللجنة في صمت خاصة أن الكلمات كانت تحمل نبرة تهديد بكشف المستور في حالة التفكير بشطب أى منهم أو فضح أمرهم على الراى العام، وكشف أيضا عن عورات اتحاد الكرة وأعضائه وحكامه وسياسة التعامل بينهم وملفات الفساد المسكوت عنها داخل أروقة الجبالية الأمر الذي يندر بالتستر على التحقيق والتلاعب بالقرارات ومعاملة البعض منهم، وحسب مضارنا يقول إنه سيتم شطب اثنان من الحكام الأربعة وإيقاف اثنان حتى نهاية الموسم.

أزمة الدوليين الأربعة لم تشغل اللجنة الرئيسية عن ملف اعتراف جهاد جريشة بخطئه في مباراة الأهلي والرجاء خاصة أن هناك تفاصيل لا يعلمها أحد في مجريات التحقيق مع الحكم الدولي وهي أن العلاقة بينه وبين عصام عبدالفتاح متوترة جدا وتسير من سيئ إلى أسوأ منذ فترة طويلة ليس بسبب أخطائه في مباراة الأهلي والإسماعيلي في الدور الأول للدورى ولكن لأن جهاد محسوب على جمال الغندور الذي اكتشفه وأدخله القائمة الدولية، والجميع يعرف العلاقة المتوترة بين الغندور وعبدالفتاح وغير ذلك جهاد له علاقة حميمة جدا تصل إلى حد الأبوة الروحية مع عصام صيام عضو لجنة الحكام بالاتحاد الأفيقي والعدو اللدود لعصام عبدالفتاح لسنوات طويلة.

وفي الأزمة الأخيرة وبعد مباراة الأهلي والرجاء فوجئ جهاد جريشة وهو في طريق العودة بعد المباراة باتصالات تليفونية من أصدقائه يؤكدون له هجوم عصام عبدالفتاح ضده وتأكيد على عدم صحة ضربة الجزاء

جهاد جريشة كان أول الموقوفين بسبب قيامه بمخالفة لوائح الفيفا والاعتراف بخطئه في احتساب ضربة جزاء غير صحيحة لمصلحة

فريق الرجاء خلال مباراته مع الأهلي والتي انتهت بفوز فريق الأهلي بهدفين مقابل هدف من خلال صفحته على الفيس بوك وهو الأمر الذى أحدث خللا داخل المنظومة التحكيمية وأخرج اللجنة وأضعف يدها في إدارة المسابقة.

أما الأربعة الآخرون فتم إيقافهم نتيجة لعدم احترامهم لتمثيل بلادهم في المحافل الدولية بأن سمحوا لأنفسهم بالتقاط صور مع إحدى الفتيات تدرج تحت مسمى سوء السلوك خلال تمثيلهم للتحكيم المصري في مباراة دولية تحت مظلة الكاف والاتحاد الدولي لكرة القدم الأمر الذى أخل بالمظهر العام للكرة المصرية والسلوك التحكيمي.

ومن السهل جدا لأى شخص تقع تحت يديه مجموعة من الأوراق والمستندات والصور مثلما حدث معنا أن يبادر بنشرها دون التفكير في عواقب الخبر أو الموضوع خاصة إذا كانت الصور تحمل نوعا من الانفلتات الأخلاقى الذى يدين صاحبها حتى وإن كان هو نفسه لم يقدر نتائج ما يفعله على مستقبله ومستقبل من حوله من أهل وأصدقاء وزملاء مهنة واحدة لكننا كنا حريصين على مستقبل كل منهم بقدر حرصنا على المهنة وأدائها ومصداقيتها وأيضا ضمائرنا في معالجة مثل هذه الأمور التى تهدف في النهاية إلى الإصلاح وتصويب الأخطاء قبل تفاقمها.

منذ أيام حصلنا على مجموعة الصور وعددها ثلاث وعشرون صورة خلال رحلتهم الخارجية لإدارة مباراة رسمية، تلك الرحلة التى نسوا فيها أنفسهم ونسوا كرامة وكبرياء وطنهم ومنحوا أنفسهم الحق في ارتكاب الهفوات والصغائر التى قبل أن تضر بمصلحتهم تضر بسمعة بلد في كل يوم يموت من أجله شباب ضحى بنفسه من أجل رفعة وكرامة وطنهم. الحكام تعرفوا إلى فتاة إنجليزية تعمل مضيفة طيران خلال وجودهم بالفندق وتبادلوا معها أطراف الحديث وامتد الأمر سريعا إلى صداقة مع اثنين منهم بهرهم مظهرها وقاموا بالتقاط بعض الصور معها داخل مقر إقامتهم وبملابسهم الرسمية التى تحمل شعار الفيفا، والأكثر من ذلك منحهم لها إحدى بدلاتهم القدر بيبة لتظهر وكأنها أحد أفراد الطاقم غير مبالين بتصرفهم الذى يعبر إما عن استهتار بتمثيلهم الدولي كحكام من المفترض أنهم يملكون شخصية ووقارا أو أنهم يجهلون اللوائح والنظم في تصرفات الحكم الدولي خاصة وهم يرتدون بدلة التدريب الرسمية التى تحمل شعار الفيفا، وهو الأمر الذى كان محل تحقيق ومساءلة ونقطة فارقة في مجرى التحقيق داخل أروقة الجبالية ومن بعده الكاف





عصام عبدالفتاح

جريشة اعترف
بالخطأ على
«الفيش بوك»
وعصام «على
الهوا»

أحد الحكام
يهدد بكشف
المستور في
حالة الشطب

سيناريو
العقوبة: إيقاف
5 حكام وشطب
اثنين

المباريات لم تكن الوحيدة من اللجنة ضده ولكن كانت هناك عقوبة أخرى أقوى وهي حرمانه نهائياً من إدارة أي مباراة طرفها الأهلي أو الزمالك طوال عمره التحكيمي، وكل هذا بسبب اعترافه بخطئه في المباراة، وهو أمر محقق تماماً ويستحق عليه الإيقاف.. ولكن يبقى السؤال ما هي عقوبة رئيس اللجنة وعضو مجلس الإدارة الذي سمح لنفسه بالتحليل وإدانة حكم من حكاه في لعبة لفريق جماهيري بحجم الأهلي وهو ما يعد اعترافاً صريحاً بخطأ أحد حكاه، والأهم من ذلك أن الأمر تم على قناة النادي الأهلي فكيف لا يطالب أحد بإيقاف عصام عبدالفتاح عن التحليل ومعاقبته على الظهور على قناة النادي الخاصة.

عصام عبدالفتاح ولجنته باتوا على المحك ومكروهين من الحكام قبل الأندية وثبت بما لا يدع مجالاً للشك فشلهم في إدارة الحكام والتحكيم وأن هدفهم الرئيسي ليس إعداد الحكام وإخراج الأجيال، لكن هناك هدفاً آخر هو الشو الإعلامي لرئيس اللجنة والمناصب التي يحصل عليها عربياً وأفريقياً وأعضاء لجنته العاشقين للمال والحصول على خدمات الحكام الخاصة في كل المجالات دون النظر إلى فكر أو إعداد حقيقي للحكام الذين يديرون المباريات بالخبرة والفهولة، ومبررهم الوحيد أنهم يصرفون على التحكيم من جيوبهم سواء لضعف المقابل المادي أو لعدم قدرة الاتحاد على الالتزام بسداد مستحقاتهم المالية منذ بداية الموسم وحتى الآن.

التي احتسبها في المباراة خلال الاستوديو التحليلي لقناة الحياة التي يعمل بها كمحلل للفكرة التحكيمية، والوحيد في كل الفضائيات بعد توقف العمل في أغلب الفضائيات، وهو ما أغضب جهاد، فقام على الفور بالاتصال به عدة مرات ولم يرد عليه ونفس الشيء من أعضاء اللجنة، فما كان من جريشة إلا التفكير في الانتقام من اللجنة ورئيسها وذلك من خلال صفحته الرسمية التي أطلقها على الإنترنت واعتذر فيها لجمهور الأهلي عن خطئه في احتساب ضربة الجزاء ولم يكن الأمر شجاعة منه كما صورها البعض لكنها كانت تفكيراً في الانتقام كرد من جهاد على رئيس اللجنة الذي عمل العديد من المداخلات على كل القنوات وأدان خلالها جريشة على خطئه ومنها مداخلته قوية على قناة النادي الأهلي وهو أمر لم يكن مفهوماً أن يعترف رئيس لجنة بخطأ لأحد حكاه على قناة النادي صاحب الشعبية، لكن العالمين ببواطن الأمور والقرييين من شخص عصام عبدالفتاح يعرفون مدى رعبه من هجوم الإعلام الأحمر ضده خاصة أن الدور الثاني أكثر سخونة وأن خطأ جريشة وتعاذل الأهلي كان يمكن أن يطيح برئيس اللجنة من منصبه، فكان لابد من تبرير موقفه وتحميل الأمر برمته للحكم جريشة ليخرج هو منها سليماً دون تلويح بأخطاء لجنته التي باتت على كف عفريت سواء من الأندية التي لا يرضيها أداء الحكام على مدار الموسم أو من مجلس الإدارة الذي لا يهتم أعضاؤه إلا أنفسهم وأن كثيرين منهم على استعداد للتضحية بعصام عبدالفتاح لينجواهم من اللوم والمسألة.

عقوبة جهاد جريشة بالإيقاف عن إدارة



مبنى اتحاد الكرة

فى الوقت الذى تحاول فيه مؤسسة الكرة المصرية السيطرة على خلافاتها الداخلية، كانت الأزمات تطارد أصحاب القرار فى شارع الجبلية، لدرجة أن الاسبوع الحالى كان هو اسبوع الأزمات بالنسبة لهم وفى كل الاتجاهات الإدارية والفنية..

أسبوع الأزمات فى الجبلية

الفترة.. ولعل الأندية لديها الحق فى ذلك لاسيما فى ظل ارتباطاتها الرسمية وضغط مباريات الدورى الذى طالبته الجبلية الجميع بالتعاون لاستكمالها بأى طريقة فى إطار أن لجنة المسابقات تعمل طوال الوقت وفقاً لسياسة التبادل والتوافق لاستكمال المسابقة وأن أى مباراة يتم تأجيلها يعنى عدم استكمال المسابقة لعدم وجود فراغات متاحة حتى النهاية! الغريب أنه فى ظل أزمة الوقت التى يعانى منها الدورى طلب كوبر اعتماد سياسة تجمع اليوم الواحد للاعبى المنتخب من المحترفين داخلياً يكون عبارة عن دعوة غداء واجتماع ودى باللاعبين، وذلك فى حالة عدم وجود معسكرات للمنتخب لفترة طويلة، كما يحدث فى معظم الدول ومن المقرر أن يتم تنفيذ معسكر اليوم الواحد للاعبى المنتخب خلال الفترة المقبلة، ورغبة الأرجنتيني كوبر فى شرح بعض الإيجابيات والسلبيات للاعبين المختارين للمنتخب، والذين سيتم الاعتماد عليهم خلال الفترة المقبلة فى مباريات التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧، حيث ستكون أول مباراة فى ٤ يونيو المقبل، وأيضاً الاستعداد لتصفيات كأس العالم.

الأزمة الثانية كانت خاصة بتمسك المهندس إيهاب لهيطة بتقديم استقالته لعدم قدرته على الاستمرار داخل الجبلية فى ظل هذه الظروف، والسبب الثانى خاص برغبته فى خوض انتخابات نادى الجزيرة على منصب النائب، لكن الجبلية أعلنت رفضها وطالبته بالحصول على مزيد من الوقت للتفكير، بل وطالبه حسن فريد بضرورة استكمال مدته القانونية مع الجبلية.

الأزمة الثالثة كانت مع كوبر داخل الغرف المغلقة بسبب راتب مدرب الاحمال الذى أكد كوبر للجبلية على استخدامه ضمن الجهاز ولم يتحدد حتى الآن.. سبب الأزمة أن عقد كوبر مع الجبلية يتضمن حصوله وثلاثة مساعدين على ٦٥ ألف دولار دون تحديد نصيب كل منهم، وهو ما يضع الجبلية فى مازق حاليًا بسبب عدم تحديد راتب مدرب الاحمال الذى مازال انضمامه غامضاً فضلاً عن تفكير كوبر فى إسناد مهمة مدرب الاحمال إلى المترجم محمود فايز ولم يتم التوصل إلى حل نهائى حتى كتابة هذه السطور.

استشراف الشمامسة

يبدو أن اتحاد الكرة محروم فعلاً من كلمتى الهدوء والاستقرار.. ففى الوقت الذى يتقدم فيه منتخبنا الوطنى سبعة مراكز ليحتل المركز ١٥ عالمياً، بعد عودته للحياة بفوز ودى على غينيا الاستوائية بهدفين مع هيكثور كوبر، واستقرار أهل الجبلية على التقدم بطلب إلى الاتحاد الأفريقى «الكاف» برئاسة عيسى حياتو، لاستضافة التصفيات الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ٢٠١٦، المقرر إقامتها بريتو دى جانيرو بالبرازيل، بعد اعتذار الكونغو والاتفاق على التقدم بالطلب خلال المواعيد الرسمية من ١٩ إلى ١٩ ديسمبر، وجس نبض المكتب التنفيذى للكاف عن طريق هانى أبوريدة خلال اجتماعات الكاف الحالية بالقاهرة، خصوصاً أن الاتحاد السنغالى طلب استضافة التصفيات هو الآخر، وسيتم حسم الأمر خلال اجتماع الكونجرس بالكاف. وسيحضر جمال علام، ومحمود الشامى المتحدث الرسمى وعضو الجبلية، اجتماعات الجمعية العمومية المقبلة للكاف، كممثلين عن الجبلية لمناقشة بعض الأمور الخاصة بالاتحادات والمنتخبات.. فى الوقت الذى تحاول فيه الجبلية الهروب من المشكلات كانت الأزمة الصامتة بين الجبلية والأندية التى تفجرت عقب الإعلان عن معسكر جديد للمنتخب الوطنى الأول بقيادة الأرجنتيني هيكثور كوبر من اليوم وحتى ١١ أبريل الجارى، وإقامة مباراة ودية فى نهاية المعسكر إذا وجد.

عدد كبير من الأندية وعلى رأسها الأهلى والإسماعيلى رفضوا فكرة إقامة معسكر للفرانعة خلال هذه الفترة، خوفاً على لاعبيهم من الإرهاق والإجهاد فى ظل ضيق الوقت وضغط مباريات الدورى فى الدور الثانى بهدف نهاية المسابقة، فى موجة أقصاه الأول من أغسطس المقبل. وأرجع نادى الأهلى والإسماعيلى تحفظهما على إقامة المعسكر فى هذا الوقت، نظراً لإقامة مباراة بينهما اليوم الأربعاء فى الأسبوع ٢٤ بالدورى، والتى ستقام عصرًا بالجونة، على أن ينضم بعدها لاعبو الناديين لمعسكر المنتخب الذى سيخوضون خلاله مباراة ودية يوم ١١ من نفس الشهر، ثم يطير لاعبو الأهلى يوم ١٤ أبريل إلى المغرب فى رحلة طيران شاقة تستغرق ١٠ ساعات تقريباً، استعداداً لمواجهة المغرب التطوانى فى ذهاب دور الـ ١٦ بدورى أبطال أفريقيا، وهو ما جعل الجبلية تتحمل مسئوليتها حال إصابة اللاعبين قبل انضمامهم للمعسكر المقبل، وإلا سترفض الأندية السماح للاعبين بالانضمام لهذا المعسكر، خصوصاً أنه خارج الأجندة الدولية ولا يوجد ما يجبر الأندية على ترك لاعبيها للمنتخب فى هذه

{ تقرير

وكيل محمد
إبراهيم ورط
النادى..
والرئيس ممنوع
من التدخل

”

«جواو - باولو»
صراع برتغالى
فى مصر

ربما لا يعرف الكثيرون أن مجيء البرتغالى جوسفالدو فيريرا إلى الزمالك وراءه حكايات وبنود سرية.. ومصراعات بين سماسرة برتغاليين هدفهم مصلحة شخصية. فالمدير الفنى للزمالك، كما تصفه صحيفة ريكورد البرتغالية، كان عاطلاً عن العمل، لكنه عاد بعد محاولات لإقناعه.

فيريرا فى القلعة البيضاء.. «ترانزيت»

عبدالمنعم فهمى



وتكشف تفاصيل التعاقد، التي حصلنا عليها من مصادرنا واستعنا خلالها بصحيفة ريكورد البرتغالية، مع فيريرا عن مفاجآت صادمة للزمالك، منها أن العقد مدته ٦ أشهر فقط، وأن البرتغالي العجوز ذا الـ ٦٨ عامًا عاد مرة أخرى للتدريب ليس من أجل الزمالك أو أملًا في التآلق معه والحصول على بطولة، هي في الأساس قريبة منه، خاصة أنه اتخذ القرار بعدم مواصلة المهنة والاكتفاء بالراحة بعد رحله ٤٠ عامًا من التدريب.

ولتوضيح الأمور أكثر وكشف الحقيقة فقد نقلت «ريكورد» رد فعل فيريرا عن مقاضات معه لخلافة مواطنه باتشيكو في الزمالك بكلام دبلوماسي إمعانًا في حيك الدور، حيث قال في تصريحات للصحيفة: «لن أتكلم عن باتشيكو ولكن أعلم بما حدث جيدًا. جئت لأكمل المسيرة بالتقدم في جدول الدوري، متفوقًا على إنيبي، والمطلوب الآن أن أقهر اللاعبين جيدًا، وأحاول أن أتعيش سريعًا مع رفاقي المساعدين لكي نسير بخطى للامام».

وبعد الكلام الدبلوماسي توصلنا للحقيقة من خلال بعض المقربين من جوار نفسه، وهي أن المدرب البرتغالي كان يرفض مبدأ تدريب الزمالك، قائلًا إنه لا يريد تدريب أندية، بل منتخبات، لأن سيرته الذاتية لا تحمل خبرات في قيادة المنتخبات، فقد عمل بجميع الأندية الكبرى في البرتغال، وحقق أكبر نجاحاته، وبعد هذا التاريخ يجد نفسه عاجزًا عن تقديم الجديد، لكن جوار استطاع أن يقنعه بحكاية أن الزمالك سيكون «ترانزيت» وأن مجرد الموافقة على تدريبه تعني أن هناك منتخبات كبرى في القارة ستكون في انتظاره، لأنه سيكون تحت مرمى الإعلام كله.

وهناك بند مهم في التعاقد مع فيريرا، لم يتحدث عنه الزمالك هو أن البرتغالي اشترط ألا يتدخل رئيس النادي في أي أمور فنية للفريق، وهي النقطة التي شكها مواطنه باتشيكو وكانت السبب المباشر في هروبه من النادي، وجعلها فيريرا منطلقًا في الموافقة على تدريب الزمالك من عدمه.

وما زاد من إقناع فيريرا بالمهمة «المؤقتة» كما يراها، أن الزمالك مترقب على القمة في مصر، وأن الفريق الأوفر حظًا حسم لقب الدوري، لأنه يمتلك أفضل لاعبين في مصر، ساعتها قد يسلك طريق مواطنه مانويل جوزيه الذي تفوق على نفسه في قيادة الأهلي واستطاع قيادته منتخب أنجولا بعد أن ذاع اسمه في قارة أفريقيا. إقناع فيريرا بكل هذه الأمور بدليل على ذكاء السمسار البرتغالي جوار، وربطه بالأحداث، خاصة أنه أظهر نفسه وكأنه يحاول إنقاذ الزمالك بإيجاد أعارة لمحمد إبراهيم الذي اقترب من أن يكمل ما يقرب موسمًا بدون لعب مباراة واحدة رسمية، الأمر الذي جعل الأندية تنفر منه، وأيضًا بعدما ذاعت سمعته السيئة في أوروبا بفسحه التعاقد وهروبه من مارتيمو البرتغالي والذي اتهم النادي فيها جوار نفسه بتحريض اللاعب على الهروب في الوقت المناسب على أمل إيجاد ناد آخر بعدما اكتشف الوهم في مارتيمو. والحقيقة التي يخفيها الزمالك ومسؤولوه الآن هي أنهم تعرضوا لخديعة جوار بالموافقة على التعاقد مع فيريرا وإقناعه به، بالتوازي مع البحث عن عرض إعارة لمحمد إبراهيم رغم أن

الوكيل هو الذي ورط النادي واللاعب في الأمر. وإذا كان جوار هو صاحب صفقة فيريرا، وسبب هروب إبراهيم ثم عودته، فإن هناك سمسارًا آخر معروفًا عنه أنه «سمسار مديرا» النادي البرتغالي، ويدعى باولو فاريا الذي يشارك أحد المصريين في جميع انتقالات لاعبي مصر إلى الدوري البرتغالي أمثال علي فتحي ومحمود عزت لاعبي المقاولون الذين عادوا فاشلين، دون أن يقدموا أوراق اعتمادهما هناك.

وتساءلت العديد من وكالات التسويق الأوروبية عن عدم فطنة الزمالك عند التعاقد مع مدربى البرتغال خاصة بعد واقعة هروب باتشيكو، الذي اتهم بعصبيته الشديدة وقيامه بأعمال سمسرة أثبتتها وسائل الإعلام هناك، وأيضًا ما حدث من صراع بين سماسرة البرتغال على المصريين الذي كان أشده الموسم الماضي للدرجة التي وصلت إلى محاولة كل وكيل عرقلة مواطنه وإفساد صفقات اللاعبين حتى يقتضح أمره في مصر ومع اللاعبين المصريين. وللتدليل على ما يفعله سماسرة البرتغال - وما زالوا - نسوق واقعتين تدلان على سوء النية، وأدتا في النهاية إلى وقوع الزمالك في فخ برتغالي:

الأولى هي أنه حينما عاد جوار إلى البرتغال ومعه رامي ربيعة لاعب الأهلي للتوقيع للشبونة وجد باولو مناقسه التقليدي لفرصة سانحة لإفساد الصفقة عن طريق محاولة تشتيت ربيعة وإدخاله في مقاضات بنفيناك والتي اكتشفها لاعب الأهلي السابق ورفض نصيحة باولو وأغلق الطريق أمامه.

الواقعة الثانية هي انتقال محمد إبراهيم إلى مارتيمو، فقد ذهب جوار إلى اللاعب المتحمس للهروب من الزمالك ودفع الغالي والرخيص وتدخل الوكيل البرتغالي واستطاع أن يقنع اللاعب بإكمال صفقة الانتقال من ماله وتركه جميع مستحقاته للزمالك ليجد إبراهيم نفسه أمام مطالب مارتيمو الذي وجد لاعبًا مستسلمًا وسمسارًا مقنعًا استطاع أن يدير الأمور بدهاء، وبالفعل تمت الصفقة وانتقل إبراهيم إلى مارتيمو ليجد باولو في انتظاره وحاول أن يفشل الصفقة وبدأ في عمل جلسات سرية مع اللاعب الذي اكتشف أنه مخدوع في عالم الاحتراف واستطاع باولو إقناع إبراهيم بالهروب من مارتيمو حتى لا يقع في نفس أخطاء شيكابالا وظهر اللاعب مع الوكيل بأحد البنوك لإنهاء حساباته قبل العودة مباشرة، والذي أبلغ رئيس النادي بما حدث فاذاع أن هروب إبراهيم وراءه الرجل الذي يقابله في الخفاء ويقصد به باولو فاريا حسب تقرير مجله ريكورد التي تقول إن هروب إبراهيم وراءه شخص لا يريد مصلحة اللاعب الذي سيتعرض للعواقب القانونية. وتتنازم الأمور بين مارتيمو واللاعب، ويصر النادي البرتغالي على عقابه وتعليقه وشكواه إلى الفيفا وأنه يوجد شرط جزائي بعقده بقدر بنحو ١٠ ملايين يورو ليجد فاريا نفسه أمام موقف محرج مع إبراهيم بعد أن ساءت العلاقة بين اللاعب ومارتيمو وأيضًا بين باولو فاريا والنادي بعد اقتضاح أمره، ليجد فاريا أنه لا بدل عن شريكه المصري للذهاب والتفاوض مع رئيس النادي كارلوس بيريرا كما ذكرت مجلة ريكورد في عدد ٣٠ نوفمبر الماضي، سعيًا منه لإنهاء الأزمة.

{ الفساد فى
الكاف «2»

مازلنا نفتش فى الأوراق ونقلب الدفاتر فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم ومازلنا نواصل البحث فى الغرف المغلقة لكشف الحقائق وفضح الفساد الذى أركمت رائحته الأنوف لنفاذه لكل شىء بفعل فاعل مادام هناك ضمانات لارقيب عليها يرصد ولا محاسب يتابع ويعاقب ويقطع الرقاب.. فكان من الطبيعى أن يضرب الفساد جذوره فى مفاصل الكاف وتطال الاتهامات الجميع.. وكان لابد من مطاردة الفساد بكل أنواعه الإدارية والمالية والأخلاقية..

فضيحة أخلاقية فى الكرة الأفريقية

المسؤولون
أصروا على
مشاهدة أفضل
لاعب فى القارة
السمراء عارية

”

متى يتحرك
حياتو لعقاب
المسؤولين عن
هذه الجريمة؟

عبد الشافى صادق

١٣٤ - الأندية - العدد ١٣٣٠



قاطعة وحاسمة ولا تقبل التشكيك، ومعمولا بها في كل دول العالم وأن هذا الامر مثل تحاليل المنشطات أو غيرها من الأمور الطبية.. لكن المفاجأة كانت صادمة لي.

وأضافت جينوفيفا أنوما أن ما حدث معي يخالف كل الأعراف والقوانين الإنسانية، وضد الأخلاق وضد الروح الرياضية، وفوجئت بالمسؤولين في اللجنة المكلفة من الكاف بالتحقيق معي يطلبون مني أن أخلع ملابسى وأقف عارية أمامهم حتى يتأكدوا من كوني أنثى وليست رجلا.. ولا أظن أن القرار كان عادلا بالنسبة لي بل إنه كان صادما وعنيفا وترتعد له المفاصل، وكان يجب أن أفعل ما أراده أعضاء لجنة التحقيق، وفعلت لهم ما أرادوا ووقفت أمامهم عارية تماما..

وأنهت جينوفيفا أنوما كلامها الموجع والمؤلم قائلة: إن التجربة كانت قاسية، وانخفضت معنوياتي بشدة أثناء

هذه اللحظات المؤلمة جدا.. وبشيء من الشجاعة تجاوزت هذه الأزمة التي اعتقد أنها سوف تؤلمني كثيرا عندما أتذكرها وأتمنى ألا أتذكرها.. «هذه كلمات نجمة منتخب غينيا الاستوائية التي تُعد شهادة مؤلمة لفضيحة موجهة كان يجب أن

تكون تفاصيلها حديث الناس وحديث الإعلام الرياضي وغير الرياضي في القارة السمراء.. فالشعوب الأفريقية لا تقبل أن تحدث هذه الواقعة مع بناتها اللاتي اخترن ممارسة كرة القدم لتزوين ملاعبنا بهن وتقديم مهارتهن للناس وهي المهارات التي تنافس مهارات الرجال والدليل أن الاتحاد الدولي لكرة القدم خصص جائزة لأفضل لاعبة في العالم والاتحاد الأفريقي أيضا خصص جائزة لأفضل لاعبة في القارة السمراء وفي العام الماضي كانت النيجيرية إيسيسات أوشوالا صاحبة جائزة أفضل لاعبة.. وهذا يعني اعتراف كل المؤسسات الكروية في العالم بمواهب البنات الكروية.. وما حدث مع نجمة منتخب غينيا الاستوائية لم يصدر بعده أي تعليقات أو قرارات رسمية من جانب المسؤولين في الاتحاد الأفريقي.

وجاء صمت عيسى حياتو على هذه الفضيحة التي لا تزال تلقي بظلالها على الشارع الكروي في القارة الأفريقية.. ويبدو أن المسؤولين في الكاف مشغولون بقضاياهم مع المغرب في المحكمة الرياضية الدولية ومشغولون بالتسريبات التي قدمها عيسى حياتو للمحكمة الرياضية الدولية على اعتبار أنها ضد الاتحاد المغربي لكرة القدم وهي التسريبات التي سنتوقف عندها في الأعداد القادمة لكشف مضمونها وفصح أسرارها على اعتبار أن ما حدث مع المغرب هو فصل من فصول الفساد في الكاف.



اللاعبة جينوفيفا أنوما

الفضيحة فهذا مؤشر على إمكانية محاسبة المسؤولين عنها وإنزال أشد العقاب عليهم بوصفه الرجل الأقوى في الكاف، والخوف والقلق أن يكون رئيس الكاف على علم بهذه الفضيحة وأنه كتب سيناريو أحداثها التي كانت مؤلمة وموجهة جدا.

تفاصيل هذه الفضيحة التي كانت بالصوت والصورة على قناة BBC الإنجليزية، وهناك صحف ومواقع رصدت أيضا ما حدث تقول إن اللاعبة جينوفيفا أنوما المحترفة في نادي تورين بوتسدام الألماني ونجمة منتخب غينيا الاستوائية الفائزة ببطولة كأس الأمم الأفريقية لعام ٢٠٠٨ تعرضت لانتهاك لخصوصيتها، ومشاعرها من جانب بعض المسؤولين في الاتحاد الأفريقي، الذين أرسلوا لها خطابا رسميا يحمل قرارا بضرورة حضورها إلى الكاف، وتوقيع الكشف الطبي عليها استجابة لأكثر من شكوى ضدها، وصلت إلى الكاف تتضمن التشكيك في قوتها البدنية وأنوثتها.. وكان من الطبيعي أن تستجيب اللاعبة وتحزم حقائبها من ألمانيا وتلتزم بقرار الكاف.. وقالت جينوفيفا أنوما في تصريحات صحفية لقناة «بي بي سي» البريطانية.. كنت أتوقع أنه أمر عادي وتقليدي على اعتبار أن حدوثه وارد في أي مكان في العالم، وأن التعامل مع مثل هذه الشكوى يكون بالإحالة إلى لجنة طبية في أحد المستشفيات لإجراء بعض الفحوصات والتحاليل الطبية التي تكون نتائجها

في هذه الأوراق نرصد أشياء لم يتوقعها أحد ولا يقبلها أو يستوعبها عاقل في الدنيا، لغرابة تفاصيلها وبشاعة أحداثها، خاصة أن شعارات كرة القدم في كل الدنيا هي الأخلاق والروح الرياضية والمساواة والمنافسة والعدالة، لكن يبدو أن هذه الشعارات هي مجرد عبارات وحروف وكلمات مكتوبة بالحبر على الورق ولوحات يرفعونها في الملاعب للتغطية على ماضي مؤلم للمشاعر وجرائم ضد الإنسانية وضد الأخلاق.. وما حدث في الاتحاد الأفريقي خلال الأيام الماضية يمكن وصفه بالفضيحة الأخلاقية والجريمة التي لا يمكن السكوت عليها، ولابد من وضع تفاصيلها أمام عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي والذي احتفل في مارس الماضي بالجائزة التي منحوها له في العاصمة السنغالية دكار من جانب المنظمة الدولية للرياضة بأفريقيا، والتي اختارت عيسى حياتو كأفضل إداري رياضي في أفريقيا لعام ٢٠١٤ ويأتي تكريم «حياتو»، حسب بيان من المنظمة الدولية للرياضة بأفريقيا، بسبب مساهمته الكبيرة في تطوير كرة القدم في القارة السمراء طوال ٢٧ عاما قضاها رئيسا لـ«الكاف»... ولو كان عيسى حياتو لا يعرف تفاصيل هذه

الدورى

الأهلى والزمالك
يقبلان هدية
العميد



عبدالله السعيد في لقاء الرجاء

أهداف قليلة.. وإنذارات كثيرة

النصر واصل انتصاراته وأصبح الوحيد بين الثلاثة الصاعدين الذى يملك فرصة المنافسة على البقاء. بعدما تجدد صيد الأسبوطى ودمهور عند ٩ نقاط فيما حقق النصر فوزاً مهماً على حرس الحدود المترنح ورفع رصيده إلى ١٧ نقطة. وادى دجلة واصل انهياره وأصبح يمثل لغزاً حقيقياً بعدما تلقى الهزيمة الرابعة على التوالي أمام الشرطة وتراجع للمركز السابع. فيما حقق سموحة فوزاً الثالث على التوالي تحت قيادة حلمى طولان على حساب الجيش ليتقدم فى الترتيب للمركز الـ ١٢ ويتعد خطوة جديدة عن منطقة الهبوط. واقتحم المقاصة المربع الذهبى بعدما حقق فوزاً الرابع فى آخر خمس مباريات على حساب دمنهور. وأخيراً اكتفى الجونة والأسبوطى بالتعادل فى نتيجة لا تخدم مصالح الفريقين.

سموحة * الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣٠
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ٢/صفر (سموحة)
الأهداف: إبراهيم عبد الخالق - هيرمان كيو (الجيش)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: أحمد شكرى (سموحة) محمد هاشم (الجيش)
الطرود: أوسو كونان
سموحة: محمد صبحى - أيمن أشرف - سيد فريد - أحمد فوزى - ياسر إبراهيم - إبراهيم عبد الخالق - عمرو المنوفى (مصطفى طلعت) - هشام فتح الله (أونوش) - مانجا - أحمد شكرى (هاني العجيزى) - هيرمان كيو - الجيش: محمد بشام - أحمد شديد - محمد هاشم - محمود فتح الله - عصام صبحى - محمد أشرف - محمد حنقى (عرفة السيد) - سعيد كمال - كرامى (أحمد أوكا) - عمرو عثمان (عبد العزيز توفيق) - أوسو كونان.

بعد توقف دام ٤٩ يوماً استؤنفت بطولة الدورى.. واستغل القطبان هدية العميد حسام حسن الذى أسقط إثنى فى ملعبه بالتعادل السلبي وحققا الفوز ليوسع الزمالك الفارق مع وصيفه لخمس نقاط وبضيق الأهلى الفارق مع الفريق البترولى. الأسبوع ٢٣ شهد أقل معدلات التهديد فى المسابقة بـ ١٤ هدفاً، فيما شهد ارتفاع معدل البطاقات بشكل كبير بعد حصول اللاعبين على ٢٧ بطاقة صفراء وحالتى طرد. الزمالك نجح فى المحافظة على الصدارة واستغل هدية الاتحاد السكندري ليحقق فوزاً سهلاً على الداخلية بهدفين دون رد، لينجح البر تغالى فيريرا فى أول اختباراته المحلية. الأهلى واصل زحفه للقمّة، ونجح فى تحقيق فوز صعب على الرجاء بهدفين مقابل هدف وحيد فى مباراة شهدت جدلاً تحكيمياً عقب نهايتها بعد اعتراف الحكم الدولى جهاد جريشة بعدم صحة ركلة الجزاء التى احتسبها ضد الفريق الأحمر ما فجر ثورة غضب فى القطبين، فالفريق الأحمر طالب برفع الإنذار الذى حصل عليه شريف إكرامى مستندين إلى اعتراف الحكم وهو ما رفضه اتحاد الكرة. كما غضب أنصار الزمالك من اعتذار جريشة خاصة أنه لم يتم فى كثير من الحالات التى ظلم خلالها الزمالك. وشهدت مباراة الأهلى والرجاء أكبر حصيلة من الإنذارات حيث حصل لاعبو الأهلى على خمس بطاقات صفراء مقابل ٣ للرجاء. الإسماعيلية نجح فى تحقيق أول فوز بعد أربعة تعادلات متتالية، بعدما فاز على بتروجت بهدف مهاجمه الجديد إيمانويل باناهمينى، لينجح طارق يحيى فى اختباره الأول مع الدراويش... وليشغل القمّة الثانية أمام الأهلى والتي تقام اليوم فى الجونة. وواصل حسن شحاتة نتائجه المبهرة مع المقاولون العرب بعدما حقق فوزاً صعباً على المصرى المترنح بهدف دون رد محققاً فوزاً السابع من أصل ١٢ مباراة خاضها الذئاب تحت قيادته، محتلاً المركز الخامس بعدما تولى المسئولية والمقاولون فى المركز الـ ١٦، فيما لا يزال المصرى يعاني بعدما اقترب من منطقة الهبوط ووضح أن الأزمة ليست فى رحيل طارق يحيى أو قدوم ماكيدا.

محمد البلهاوى

الجونة * الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢٠
الملعب: الجونة
النتيجة: ١/٨
الأهداف: سعد حسنى (الجونة). برنس نانا (الأسيوطي)
الحكم: وليد عبدالعزيز
الإنذارات: نانو. أحمد مجدى. أحمد إبراهيم. إسلام محارب (الجونة)
إسلام جمال. تيدى آدمس (الأسيوطي)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر. عمرو طارق. حسن الشامى. سعد حسنى. أحمد إبراهيم (أحمد أشرف). نانو. محمود سيد. إسلام محارب. صامويل أوكران. عبدالفتاح الأغا (شريف أشرف). كريم طارق (أحمد مجدى).
الأسيوطي: رمزي صالح. محمود شديد قناوى. محمود رمضان. كريم يكن. عبدالله البلاط. تيدى آدمس. حسن مجدى (عظيمة النشوى). إسلام جمال. كريم مانش (محمود شديد قناوى). إدوارد توماس (محمود إبراهيم السيد). برنس نانا.

إنبي * الاتحاد السكندري

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢٠
الملعب: بتروسيورت
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: نور السيد (إنبي) هانى سعيد (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
إنبي: محمد عبدالمصنف. أسامة إبراهيم. إبراهيم يحيى. رامى صبرى. محمد ناصف. نور السيد. صلاح سليمان. لاما كونييه (أحمد رفعت).
محمود قاعود (شرويدة). محمود كهريا. صلاح عاشور.
الاتحاد: إبراهيم فرج. فتحى مبروك (عامر صبرى). محمد سمير. محمد عبدالرازق. عبدالرحمن فاروق. حسام حسن. هانى سعيد. رمزي خالد. عمرو وردة. أسامة بوغنيى (محمد عادل). محمد حمدي.

الأهلى * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢١
الملعب: بتروسيورت
الحكم: جهاد جريشة
النتيجة: ١/٢ (للاهل)
الأهداف: بيتر إيمبوى ١١ وصلاح الدين سعيد ٨٣ (الأهلى) وأمير قيسر ٣٦ (الرجاء)
الإنذارات: عبدالله السعيد وسعد سمير وشريف إكرامى وبيتر ووليد سليمان (الأهلى) ومحمد عبدالله وعاصم صلاح وإيمانويل أودى (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: شريف إكرامى. سعد سمير. باسم على. حسين السيد. شريف حازم. حسام عاشور (وليد سليمان). حسام غالى. عبدالله السعيد. مؤمن زكريا (صلاح سعيد). بيتر إيمبوى (تريزجييه). عماد متعب. الرجاء: محمد فتحى. على العربى. عمرو نبيل.
محمود فرج (كريم الديب). أحمد ضيف. أمير قيسر. عاصم صلاح. محمد عبدالله. محمد مجدى أفشا. معتمد محسن. إيمانويل أودى (إسلام فؤاد).

مصر المقاصة * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢١
الملعب: ستاد الفيوم
النتيجة: ١/صفر (للمقاصة)
الأهداف: محمود وحيد ق ٨٠
الحكم: محمود بسيونى
الإنذارات: محمود وحيد. عبدالله فاروق (المقاصة) حمدي فتحى ومحمد كوارشى (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
المقاصة: مصطفى كمال. أحمد السيد. باسم عبدالعزيز. حسن فتحى. عبدالحاميد سامى. هانى سعيد (السيد حمدي). عبدالله فاروق. أحمد زغلول (حسين رجب). محمود وحيد. وائل فراخ. عمر النجدي (عبداللطيف أبوبكر).
الغاب دمنهور: أحمد خطاب (أحمد صادق). حسام خليل. حمدي فتحى (أكرم زواي). رضوان يوسف. عبدالله جلال. محمد كوارشى. إسلام أبوقفة. حمادة الغنام. عمرو بسيونى. عفروتو (أحمد سالم). محمد نصر.

اتحاد الشرطة * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢٠
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/صفر (اتحاد الشرطة)
الأهداف: عمرو كمال (ق ٠٩)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: حسام أسامة - عماد حلمى - أحمد عادل - فؤاد سلامة - يحيى توريه - خالد سطوحى - أحمد جمعة (محمود إبراهيم) - صلاح ريكو - خالد متولى (عمرو كمال) نانا يوكو - محمد بسيونى (على رابو).
وادى دجلة: هيثم محمد - رجب نبيل - أحمد المرجانى - تامر محب - طه إبراهيم - إسلام عادل (محمود مكى) - السيد سالم - رونالد كاميا (محمد عادل) - ستانلى (عمرو مرعى) - دودو الجباس - مهاب سعيد.

المصرى والمقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (المصرى)
الأهداف: كريم مصطفى ق (٧٤)
الحكم: سمير محمود عثمان
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
المصرى: محمد عواد. عمر يحيى. عمرو موسى. محمد جمعة. ويلسون أكابو. أحمد ياسر (محمد أشرف). إسلام صلاح. السيد عبدالعال. طارق العجمي (عبدالله شحات). علاء شعبان (أحمد داوود). أحمد روف.
المقاولون: محمود أبو السعود. أحمد على. أحمد مودى. خالد عبدالرازق. على فتحى. محمد أوشعيشع. حسام عبدالعال. كريم مصطفى (أفيومان ستون). محمد خلف. بابا أركو (محمود عزت). محمد سالم (محمد حسن).

بتروجت * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢١
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ١/صفر (الإسماعيلي)
الأهداف: إيمانويل (ق ٢٨)
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: سيني شيملتز (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى. أسامة محمد. عمرو حسن. مصطفى شبيطة. كريم ذكرى. سيدنى شيملتز (عبدالعزیز إمام). أحمد مجدى. محمد ديش. محمد رجب (إيهاب المصرى). بيكيلى. بلال جمال.
الإسماعيلي: عصام الحضرى. أحمد العش. شوقى السعيد. بهاء مجدى. محمد البعلى. عمرو السولية. محمد فتحى. محمود عبدالعزيز. إبراهيم حسن (جمال حسنين). كينس. ايكنتشوكو (محمد زيك). إيمانويل.

الداخلية * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢٠
الملعب: استاد السويس الجديد
الحكم: محمد الحنفى
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)
الأهداف: حمادة طلبة ق ٠٦. وأحمد عيد ق ٢٧
الإنذارات: فريد شوقى. رشاد فاروق. إيمانويل كاريوجى. أحمد قطاوى. جهاد جنيدى (الداخلية).
الطرد: فريد شوقى (الداخلية)
الداخلية: أحمد فوزى. أحمد قطاوى. حسام عبدالجواد. رشاد فاروق (محمد الفيومى). حسام عبدالجواد. نور الجارى (أحمد صديق). إيمانويل كاريوجى. جهاد جنيدى. فريد شوقى. حسام باولو (خالد ربيع).
الزمالك: أحمد الشناوى. حازم إمام. أحمد دويدار. على جبر. حمادة طلبة. أحمد توفيق (طارق حامد). إبراهيم صلاح. معروف يوسف (أحمد عيد). آيسن حفتى. أحمد على (عمر جابر). خالد تمر.

حرس الحدود * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٢١
الملعب: استاد برج العرب
النتيجة: ١/صفر (النصر)
الأهداف: محمد رفاعى ويا ق ٧ (النصر)
الحكم: محمد على شطا (دالاس)
الإنذارات: مصطفى هانى (النصر) إسلام عبدالغنى وعلى الفيل (حرس الحدود)
الحرس: أحمد سعد. على الفيل. إسلام عبدالغنى. عمر سعد. طارق أبو العز. مصطفى جمال. أحمد زهران (أحمد صبرى). أحمد فرج. عبدالسلام نجاح (محمد رمضان). حسين حمدي (نادر العشرى). كريم وليد.
النصر: عصام ثروت. حمودة سمير. عثمان كيتا. أحمد السباعى (سيد السعدونى). كريم الكومى. أحمد فيلكس. مصطفى هانى. محمد العزب. أحمد فوزى (أحمد سعيد). محمد رفاعى ويا (خير محمد). أحمد الصعيدى.



تقرير

ضرب الأهلي عدة عصافير بحجر واحد، بفوزه على الجيش الرواندي في إياب دور الـ32 في دوري أبطال أفريقيا وتأهله للدور التالي وكان أمراً حتمياً بعد فوزه في مباراتي الذهاب والعودة بنفس النتيجة (بهدفين نظيفين) واستفاد جيداً من المباراة وخرج منها بمكاسب عديدة.

عقبة إسبانية في طريق الأهلي

مؤمن زكريا
يستعيد
خطورته
عبر البوابة
الأفريقية

محسن لملوم

جاريدو:

تألق مؤمن ليس مفاجأة

عبر جاريدو المدير الفني للأهلي عن رضائه عن مستوى فريقه، مشيراً إلى أنه اعتمد على الفوز التي حققه في مباراة الذهاب، ومع ذلك قدم عرضاً جيداً.. وأشار بالمستوى الفني الذي ظهر عليه مؤمن زكريا وكلل مجهوده بأحراره هدي المباراة، وهذا لم يكن مفاجئاً بالنسبة له، لأنه لاعب جيد وبستطيع التسجيل في أي وقت، مشيراً إلى أنه وصل إلى حالة التأقلم مع زملائه منذ انتقاله للفريق، مؤكداً أن لديه الآن العديد من اللاعبين الجاهزين لخوض المباريات المتتالية في الدوري، وأصبح لديه أكثر من لاعب أساسي في كل مركز.



مدرب الجيش الرواندي: خبرة الأهلي حسمت الصعود

قال الصربي دوسان المدير الفني للجيش الرواندي إن الأهلي هو الأحق للصعود، حيث يضم مجموعة متميزة من اللاعبين أصحاب الخبرة على عكس لاعبي فريقه نظراً لصغر أعمارهم. وبالتالي يحتاجون إلى المزيد من الوقت لاكتساب الخبرات. موضحاً أنه سمع عن الأهلي كثيراً ويعرفه جيداً لسمعته الكبيرة التي اكتسبها في القارة الأفريقية، وسعى إلى تقديم مباراة جيدة وتحقيق نتيجة إيجابية لتعويض خسارته في مباراة الذهاب، لكن خبرة لاعبي الأهلي حسمت النتيجة.

أهم مكاسب بطل مصر من تخطي بطل رواندا هو تألق نجمه الجديد مؤمن زكريا بعد أن أحرز هدفه الفريقي، وهما أول أهداف اللاعب بالفائنة الحمراء ليكتسب مؤمن ثقة كبيرة، ستؤثر بدون شك على مسيرته مع الفريق، وسيستفيد منها الأهلي في الفترة المقبلة، خصوصاً أن انتقال اللاعب للأهلي من الزمالك صاحبته ضجة كبيرة، مازالت أصدائها تدوى في الوسط الرياضي حتى الآن، كما أن الفريق اكتسب دفعة معنوية كبيرة كان في أشد الحاجة إليها عقب استئناف مباريات الدوري، خاصة عقب الأداء المخيب لأمال جماهيره في أولى مبارياته في البطولة أمام الرجاء، رغم تحقيقه الفوز وحصده النقاط الثلاث.

فوز الأهلي الأفريقي وتأمله للدور التالي مؤكداً أنه سيكون له مردود إيجابي على الفريق في البطولة المحلية، أما الأهم من ذلك كله فهو إصرار الفريق على استعادة لقبه الأفريقي المفقود، بدليل أن أداء اللاعبين في المباريات الأفريقية أفضل بكثير من الأداء في بطولة الدوري، وهو ما يكشف التركيز الأكبر للاعبين لاستعادة لقب دوري الأبطال.

حيث فرض الفريق نفسه بقوة من البداية ويكفي أنه تأهل منذ لقاء الذهاب، عندما هزم المنافس على أرضه ووسط جمهوره يهدفون لتطبيق، قبل أن يكرر فوزه بنفس النتيجة في لقاء العودة، وما يزيد من مساحاة التناؤل

لدى جماهير الأهلي أن آخر لقب دوري أبطال أفريقي فاز به الفريق كان في العام قبل الماضي، ووقتها حقق الأهلي بداية رائعة حيث حقق الفوز مرتين على فريق توسكر الكيني بهدفين ذهاباً ومثلهما إياباً، ووقتها تأكد للجميع إصرار الأهلي على الفوز باللقب منذ الخطوة الأولى، وكان جاريدو المدير الفني للأهلي قد أكد أن البطولة الأفريقية هي الأهم بالنسبة له ولكل اللاعبين، ورغم سعي الفريق إلى الفوز ببطولة الدوري وإصراره على تقليل فارق النقاط مع المتصدر الزمالك ووصيغه أنبي، فإن الهدف الأكبر والأهم هو استعادة لقب دوري الأبطال، وذلك لعدة أسباب أهمها زيادة عدد بطولات الفريق على المستوى العالمي، والذي جعل الأهلي متربعا على عرش أندية العالم الأكثر تتويجاً برصيد ٢٠ بطولة قارية، وبفارق بطولتين فقط عن أقرب منافسيه فريق بوكاجونيورز الأرجنتيني وميلان الإيطالي ولكل منهما ١٨ بطولة قارية، ويحسب للأهلي أيضاً أنه خاض المباراة في ظل غياب لاعبيه حسام عاشور وبيتر إيميموي للإصابة، كما أن المدرب بعد اطمئنانه على النتيجة تعمد إراحة لاعبيه تمهيداً لمواجهة الإسماعيلي في الدوري في ملعب الجودة.

وإذا كانت مواجهة بطل رواندا انتهت لمصلحة الأهلي في كل شيء، فإن الحقيقة تقول إن مشوار الأهلي إلى التأهل لدور الثمانية لن يكون مفروشا بالورد، خصوصاً أنه سيواجه فريقاً شاباً وقوياً يملك بين عناصره لاعبين على أعلى مستوى وأصحاب خبرات كبيرة في المجال الأفريقي، وهو فريق المغرب التطواني الذي سحق كانو بيلارز النيجيري برعاية نظيفة قادته للتأهل لمواجهة الأهلي، ويكفي القول إن الفريق المغربي هو حامل لقب الدوري المغربي، وأيضاً شارك في بطولة كأس العالم للأندية الأخيرة بالمغرب في ديسمبر الماضي، كما أنه يضم بين صفوفه أحد أهم لاعبي المغرب، وهو المهاجم المخضرم محسن ياجور الذي سجل ثلاثية في مرمى بطل نيجيريا، ورغم أن الفريق يحتل المركز الخامس في الدوري المغربي حالياً فإن فارق النقاط بينه وبين المتصدر ليس كبيراً، ويمكنه تعويضه في أي وقت.

بالإضافة إلى ذلك فإن بطل المغرب يقوده المدرب سيرجيو لوبيرا الإسباني الجنسية والذي يعرف جيداً مسيرة جاريدو سواء مع الأهلي، أو من قبله في إسبانيا كما أنه يملك سيرة ذاتية جيدة إلى حد ما وخبراته كبيرة مقارنة بسنة الصغرة، بدليل تصريحاته عقب التأهل للدور التالي، حيث أكد أنه أغلق تماماً ملف مباراة كانو بيلارز لأنه يستعد للمواجهة المقبلة ويقصد الأهلي، وأشار إلى أنه بعيداً عن قوة واسم المنافس، إلا أنه لديه هدف واضح وكبير، وهو المواصله بنفس العزيمة والإصرار حتى الوصول إلى أقصى نقطة ممكنة في البطولة الأفريقية، التي يطمح في الفوز بها للمرة الأولى في تاريخه، رغم أنه سيواجه عملاقاً أفريقياً وحامل لقب نادي القرن إلا أن المدرب أكد أنه يعرف جيداً كيف يؤهل لاعبيه للفوز على الأهلي وتخطي عقبتهم الكبيرة، وأشار المدرب إلى أنه خسر في نيجيريا بنتيجة ٢/١ ليس لأسباب فنية، ولكن لأن المباراة أقيمت وسط درجة حرارة مرتفعة أثرت بالسلب على اللاعبين وأيضاً لأن الفريق أنهى المباراة بعشرة لاعبين عقب طرده لاعبه سعد كراة في ربع الساعة الأخير من عمر المباراة.

يذكر أن المدرب لوبيرا لم يتخطَ عام ٨٣، عاماً، ورغم قلة فترات تدريبه مع أندية إسبانيا لكن تبقى خبراته في العمل كمدرّب لمدة نحو ٧ سنوات مع مراحل الناشئين مع فريق برشلونة تمنحه أفضلية جعلته يتولى تدريب الفريق المغربي وهو حامل لقب الدوري المغربي، ويكفي أن الرئيس المنتخب للفريق أشرف أبرون أكد أنه تعاقد مع لوبيرا لأن فريقه أصبح بطلاً ويلعب من أجل المنافسة، وليس من أجل البقاء كما كان يحدث في السابق، وأشار إلى أن أهم شيء تعاقد من أجله مع لوبيرا هو رؤيته الجيدة مع اللاعبين الشباب، حيث يطمح الفريق المغربي إلى صنع فريق كبير يحصد البطولات في المستقبل، وببقي التحدي الأكبر لجاريدو في تخطي هذه العقبة الإسبانية في طريق الوصول إلى دور المجموعات للبطولة الأفريقية والذي يقرب الفريق من لقب البطولة على حد قوله.

فى مدينة كيجالى، افتتح الزمالك فرغًا جديدًا لمدرسة الفن والهندسة.. تلاعب بـ(رايون سبور) وسط جماهيره وتفوق عليه بثلاثة أهداف نظيفة. وقطع الخطوة الأولى بنجاح فى طريق الوصول إلى لقب بطولة الكونفيدرالية وإسعاد جماهير الفانلة البيضاء بالعودة إلى منصات التتويج على المستوى الأفريقى.

فرع لمدرسة الفن والهندسة فى كيجالى



بطولة
الكونفيدرالية

الزمالك X رايون سبور

نصف دسطة
أهداف
زملكاوية
فى رايون
”
ملعب
أماهورو
وش السعد
على جبر



عاطف عبدالواحد

إبراهيم صلاح سجل الهدف الثالث للزمالك
فى رايون سبور

٣٠ - الأهرام ١٢٢٠ العدد



معروف يوسف حرمة العارضة من هدف



ثلاثة أهداف في الجونة.. وثلاثية أخرى في ملعب أمأهورو.. أكدت أن الزمالك هو الفريق الأفضل والأجهر في هذا الموسم.. فرغم أن إدارة القلعة البيضاء غيرت في الأجهزة الفنية ثلاث مرات فإن الفريق بقي يتألق سواء على مستوى بطولة الدوري - حيث يتصدر المسابقة متفوقاً على إنبي والأهلي - أو في البطولة الأفريقية. ووضح أن الزمالك - وباعتراف كل خبراء الكرة - مختلف.. هناك إصرار وتصميم وتركيز بين لاعبيه على حصد الألقاب وبدأت بصمات مدربه البرتغالي فيريرا في الظهور، ولم يكن تحقيق الفريق الأبيض الفوز على ملعب منافسه الرواندي سوى أبسط دليل على ذلك.

المدرّب البرتغالي حرص في مباراة العودة على الأستاذ المعروف باسم ملعب السلام على الحفاظ على القوام الأساسي لفريقه وبالتحديد على التوليفة التي اعتمد عليها في مباراة الذهاب أو مباراة الداخلية في بطولة الدوري، والتي حقق فيها الفوز بهدفين نظيفين وذلك بداية من الحارس أحمد الشناوي وأمامه رابعي خط الدفاع وتحدث عن حازم إمام وأحمد دويدار - حل مكان البور كيني محمد كوفي - وعلى جبر وحمادة طلبة الذي يفضلهم فيريرا على أحمد سمير الظهير الأسير الذي فشل في استعادة مركزه في التشكيلة الأساسية منذ عودته من الإصابة وكافاً طلباً جهازه الفني بتسجيل الهدف الأول للملك في مرعى أحمد فوزي جعل الداخلية يتخلى عن طريقته الدفاعية. وفي خط الوسط دفع فيريرا بعمر جابر في خط الوسط إلى جوار الشناوي إبراهيم صلاح ومعروف يوسف المقتنع جداً بإمكاناته، فقد عانى اللاعب النيجيري من الجلوس على مقاعد البدلاء سواء مع حسام حسن أو البرتغالي باتشيكو وحتى محمد صلاح، واختلف الأمر مع فيريرا والذي كان ضحيته المكو طارق حامد والذي خرج من التشكيل الأساسي، ورغم الإصابة التي تعرض لها أحمد توفيق أمام الداخلية وأجبرته على الخروج من الملعب فإن فيريرا في المباراة التالية وأمام رايون سيور فضل عمر جابر.

وفي خط الهجوم.. عاد للاعتماد على باسم يوسف والذي غاب عن مباراة الداخلية للإيقاف المحلي، وأثار أزمة كبيرة بسبب صورته بغائلة المنتخب رقم ٢٢، ولعب خلفه الموهوبان أيمن حفني وأحمد عيد عبد الملك الذي يقدم أفضل مستوياته مع القائلة البيضاء، ولا تمر مباراة دون أن تكون له بصمة، وذلك من خلال تسجيل أو صناعة الأهداف. دخل الزمالك المباراة وهدفه الفوز، ولم يتوقف عند نتيجة مباراة الذهاب والتي انتهت بتفوقه بثلاثة أهداف مقابل هدف رأى البعض أنه يمكن أن يسبب مشكلة للفريق، ولكن الكثير رأى أنه نتيجة أكثر من جيدة وأن الزمالك أفضل بكثير من منافسه الرواندي.

ولم يتوقف الجهاز الفني للملك أيضاً عند الأحداث المؤسفة التي شهدتها تدريبه الأخير، وذلك بعد اقتحام ما يقرب من ألف مشجع لفريق رايون سيور التدريبات والتهافت ضد الزمالك ولأعبيه، مما دفع المدرّب البرتغالي إلى إيقاف المران حتى تدخلت الشرطة الرواندية وقامت بإخراج هذه الجماهير، وحرص مسئولو الزمالك على تقديم شكوى بما حدث من أجل حفظ حقوق القلعة البيضاء، مع الرد بقوة على ملعب السلام من خلال تقديم أداء متميز وتحقيق فوز كبير بالثلاثة، وبمعنى أدق وأكثر تحديداً قام بافتتاح فرع جديد لدراسة الفن والهندسة في رواندو وبالتحديد أكثر في العاصمة كيجالي.

أنهى الزمالك الشوط الأول متقدماً بهدف لأحمد عيد عبد الملك ترجم به سيطرة فريقه، ووضع حداً للفرص السهلة التي أهدرها زملأؤه في نصف الساعة الأول من المباراة، التي بدأت بضغط هجومي من جانب الفريق الرواندي بحفا عن تحقيق هدف مبكر يقلب به أوراق اللقاء ويصدّر التوتر والقلق لبطل مصر، واعتمد الفريق الأبيض على الهجمات المرتدة التي كادت تأتي بنتيجة حيث أضاع الشناوي أيمن حفني وباسم مرسى هدفين محققين.. ويواجه أحمد عيد الجميع بتسديدة قوية يفشل حارس رايون سيور في التصدي لها، ليسجل الزمالك هدفه الأول ويعلم عن بداية السيرك الأبيض.. وكان نجم هذا الشوط هو خط الدفاع الأبيض الذي تألق بشكل ملفت للنظر ونجح في الحفاظ على نظافة شبك حارسه أحمد الشناوي.

وجاء الشوط الثاني أبيض بكل ما تحمله الكلمة من معنى حيث سيطر لاعبو الزمالك على مجريات المباراة، بعد أن فرضوا كلمتهم على منطقة الوسط ومركز العمليات وأحرز على جبر الهدف الثاني للأبيض من كرة رأسية متقنة بعد تلقيه عرضية إثر ضربة ركنية نفذها حازم إمام.

وبعد هذا الهدف هو الأول لعلي جبر بالفائلة البيضاء حيث انضم إلى صفوف الزمالك قادماً من نادي الاتحاد السكندري في الصيف الماضي، وخاض مع الفريق الأبيض ٢٠ مباراة في الدوري ولكنه لم يسجل أي هدف، وإن أسهم في صنع هدفين وذلك من خلال مشاركاته الهجومية في الكرات الثابتة.. وأمام رايون سيور كان على موعد مع تسجيل أول أهدافه ومن كرة ثابتة.. فهل يكون الهدف الأفريقي بداية لأهداف أخرى في الدوري؟

وترجم إبراهيم صلاح تألقه بإحراز الهدف الثالث للملك من تسديدة قوية.. وحرمت العارضة الفريق الأبيض من رفع النتيجة إلى العدد أربعة حيث تصدّت لتسديدة معروف يوسف والغى حكم المباراة هدفاً لفريق رايون سيور بداعي التسلل.. وأضافت تغييرات فيريرا النشاط والحيوية للفريق حيث دفع بأحمد توفيق مكان عمر جابر وخالد قمر بدلاً من باسم مرسى، أما التغيير الثالث فكان تغييراً اضطرابياً بخروج أحمد الشناوي للإصابة ونزول محمود عبد الرحيم جنش.. واضطر الزمالك لإكمال المباراة بعشرة لاعبين بعد الإصابة التي تعرض لها حازم إمام وأجبرته على الخروج من الملعب وتسليم شارة القيادة لأيمن حفني لدقائق قليلة، ليفوز الزمالك بالثلاثة ويرفع رصيده إلى نصف دستة من الأهداف بحساب مجموع المباراتين أرسل بهار رسالة تحذير لفرق القارة السمراء بأنه مصمم على اللقب الأفريقي الصعب.

وقال إبراهيم صلاح: كان بإمكان الزمالك الفوز بنتيجة كبيرة لقد سجلنا ٣ أهداف وأضعنا أكثر من ٤ فرص محققة.

وأضاف: استحوذنا على اللقاء رغم إقامة المباراة خارج ملعبنا وكنا نقدر على إضافة المزيد وتبقى النتيجة رائعة وتؤكد أفضلية الزمالك. وكشف إبراهيم صلاح عن أن حازم إمام كان بإمكانه العودة إلى الملعب وإكمال اللقاء ولكن الجهاز الفني فضل عدم عودته وإراحته. سيف العمري عضو مجلس إدارة الزمالك ورئيس بعثة الفريق الأبيض في كيجالي قال إنه لو استمر الزمالك يؤدي بنفس القوة والتركيز والروح فسوف يفوز بالبطولة في النهاية.

.. وما زالت مغامرة سموحة الأفريقية مستمرة.. واصل الفريق السكندري تألقه في الوقت
القاتل وتفوق على أنيمبا النيجيري في ثاني محطاته في بطولة دوري أبطال أفريقيا
للتقدم إلى دور الـ16.



دوري
أبطال أفريقيا

مفاجآت سموحة مستمرة في أفريقيا

الزمالك X رايون سبور

على هامش اللقاء

● حرص الكابتن الدبية
والكابتن شحنة
الإسكندراني على
حضور اللقاء وتشجيع
سموحة رغم الظروف
الصعبة للكابتن الدبية
لكنه تابع المباراة
بحماسة واهتمام.

● مشاهدة وقعت بين
بعض إداريي أنيمبا
وعمال سموحة بين
الشوطين اعتقاداً بأن
لاعبي أنيمبا يضعون
شيئاً في المرمى
لمنع تسجيل الأهداف.

● لتسبب عدم الوصول
لاتفاق مع عدد من
القنوات الفضائية
إلى عدم إذاعة اللقاء
وقد حاولت بعض
القنوات الحصول على
موافقة المهندس
فرج عامر للإذاعة
لكنه رفض وأمر على
عدم الإذاعة إلا بعد
الوصول لاتفاق..
المثير أن أكثر من
سيارة تليفزيونية
وصلت لنقل المباراة
لكنها فوجئت بما
حدث.

الإسكندرية:
طارق إسماعيل

ويشهد اللقاء قمة الإنارة عندما ترد الكرة من العارضة
من ضربة رأس للمنوفى ويهدر لاعبو سموحة الكرة وهم
أمام المرمى الخالي، ليطلق الحكم التونسي بعدها صافرته
معلنًا انتهاء الشوط الأول بالتعادل السلبي.
وفي الشوط الثاني كثف سموحة هجماته وظهر إصرار
لاعبيه على إحراز هدف بينما لجأ لاعبو أنيمبا للخشونة
ويعود سموحة لإهدار الفرص وتضيع فرصة من أونش
والحارس خارج مرماه، وكاد اللقاء يشهد أزمة بتعمد
لاعبي أنيمبا ادعاء الإصابة وإضاعة الوقت، ويخرج
المنوفى ويلعب العجيزي بدلاً منه وتستمر محاولات
أنيمبا في استهلاك الوقت ويلعب إسلام عبدالنعميم بدلاً من
أونش لزيادة الفعالية الهجومية ويهدر أحمد شكرى هدفاً

أكيدا من أفراد تام، وتسفر
خشونة أنيمبا عن طرد لاعب
كينج ويعود سموحة لإهدار
الأهداف ويسدد أيمن أشرف
فوق العارضة.
وقبل نهاية المباراة بست
دقائق يحتسب الحكم ضربة
جزاء لسموحة بتصدى
لها العجيزي ويحرز هدفاً
لسموحة عقب الهدف يهدر
هيرمان هدفاً أكيدا من أفراد
لكنه عاد ليخطف هدف الفوز
في الوقت الضائع بمهارة
عالية ليحقق سموحة فوزاً
غالياً على أنيمبا الذي لم
يصدق نفسه وهو ينهزم
من سموحة بهدفين في آخر
سبع دقائق لتستمر مفاجآت
سموحة والذي أطاح
في الدور السابق بأهلي
طرابلس الليبي.

وأكد حلمي طولان المدير
الفني لسموحة أن لاعبيه
قدموا عرضاً طيباً للغاية
لكن صادفهم سوء حظ

غريب ويكفي أن الكرة ارتدت من العارضة عدة مرات
وكانها ترفض الدخول ولو صادفنا بعض التوفيق لخرجنا
فائزين بنصف دسته أهداف.

وأضاف طولان أن المباراة كانت صعبة عندما بدأ الفريق
يشعر بعدم التوفيق ولكن الله توج جهود اللاعبين
في النهاية بهدفين صعدا بنا لدور الـ16 وهي خطوة
مهمة لمواصلة مشوارنا الأفريقي الذي سنبدل كل الجهد
لاستكمالهِ والمنافسة فيه، وأكد المدير الفني أن كل لقاء
أفريقي يكسب اللاعبين خبرة وأعتقد أننا نسير بشكل طيب
في خطواتنا.. واعترف طولان بأنه شعر في لحظات بأن
المباراة تسرق منه عندما توالى الفرص الضائعة بشكل
مثير ويدعو للقلق لكن لاعبينا نجحوا في حسم اللقاء
وإحراز هدفين حققنا بهما الفوز المطلوب.

نجح سموحة في اجتياز ثاني محطاته الأفريقية واستطاع
أن يهزم فريق أنيمبا النيجيري بهدفين دون رد في مباراة
الإياب باستاد الإسكندرية ليصعد لدور الـ16 من مجموع
اللقاءين واستطاع تعويض خسارته في اللقاء الأول بهدف.
استحق سموحة الفوز في اللقاء وكان الأفضل والأحسن
طوال المباراة وضاعت من لاعبيه عدة فرص لا تضيع
لدرجة أن البعض تصور أن هناك سحراً في المرمى لمنع
الأهداف بعد أن انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي
وخلاله ضاعت خمس فرص مؤكدة من الفريق السكندري..
وفي الشوط الثاني واصل سموحة مهرجان إضاعة الفرص
ولجأ أنيمبا إلى الخشونة والعنف وإضاعة الوقت للحفاظ
على التعادل الذي يعني تحقيق المكسب له، ولكنه لم

يتحمل الضغط السكندري
فتعرض أحد لاعبيه للطرد
ثم حصل سموحة على
ضربة جزاء سجل منها
العجيزي هدف سموحة
الأول، ليستمر بعدها
ضغط الفريق ولكن ظل
إهدار الفرص هو السمة
الأساسية.. وبينما استعد
الجميع لركلات الترجيح
فوجئ الكل بهيرمان
يخطف هدفاً ثانياً في
الوقت بدل الضائع وسط
فرحة عارمة من لاعبي
سموحة وجهازهم الفني
وحالة ذهول من لاعبي
أنيمبا الذين وجدوا أنفسهم
فجأة خارج البطولة على يد
سموحة.

جاء الشوط الأول بهجوم
مكثف من سموحة
ومحاولات من على
الأطراف عن طريق مانصو،
وأحمد شكرى من جهة
وأونش من جهة أخرى مع

متابعة المنوفى وإبراهيم عبدالخالق وتقدم هيرمان.
انكمش أنيمبا منذ البداية ولعب في نصف ملعبه لدرجة أن
أول عشر دقائق لم تصل أى كرة للمهدي سليمان حارس
مرمى سموحة، أول فرصة حقيقية تضيع من سموحة
بعد ربع ساعة من قذيفة رائعة سددها إبراهيم عبدالخالق
وارتدت من باطن العارضة وسط ذهول الجميع، ثم كرة
أخرى أهدرها هيرمان على بعد خطوات من المرمى ويلغى
الحكم هدفاً لسموحة بدعوى التسلل، ثم يسدد سيد فريد
كرة قوية في يد الحارس، ويهدر إبراهيم عبدالخالق أفراداً
تاما وضع الكرة فوق العارضة والمرمى خال، ويلجأ لاعبو
أنيمبا للخشونة لإيقاف تحركات لاعبي سموحة ويتألق
حارس أنيمبا وينقذ ضربة رأس رائعة ويجعلها لضربة
ركنية، وتسديدة قوية من أونش فوق العارضة.



إبراهيم عبد الخالق قاد سموحة لتخطي عقبة أنيمبا



الكونفيدرالية

هدف واحد كان يحتاج إليه فريق بتروجت للتأهل لدور الـ 16 في بطولة الكونفيدرالية أمام ديجوليا المالي.. لكن لاعبيه أهدروا الفرص الواحدة تلو الأخرى بغرابة شديدة ليدفعوا الثمن في النهاية بتوديع البطولة ويعكفون على السوايسة في استاد السويس الجديد..



مغامرة بتروجيت انتهت بالفشل

البذنية للاعبيه والتي ظهرت في لقاء الإسماعيلي وديجوليا إنه ليس لديه مشكلة في اللياقة البدنية. وأضاف أن فريقه من أكثر الفرق إهدارا للأهداف وأنه يسعى لعلاج هذه المشكلة، مؤكدا أن فريقه هاجم أكثر من ٧٠ دقيقة خاصة في لقاء ديجوليا بدليل أن محمد رجب وجيمس تيدي الغاني أضاعا انفرادين وآخر لببكي الإتيوبي وكانت إحدى هذه الفرص المؤكدة كفيفة بصعود الفريق. وقال في الشوط الثاني أجرى تغييرات هجومية بالدفع بالثلاثي الهجومي محمد شعراوى وإيهاب المصرى وعبدالعزیز إمام في مغامرة لاقتناص الفوز في ربع الساعة الأخير، إلا أن سوء التوفيق لازم لاعبيه طوال المباراة وكانوا بعيدين عن أقل مباراة أدوها هذا الموسم.. وهنا رمضان السيد الفريق المالي ومديرهم الفني البلجيكي بصعودهم.

عمرو غنيمه

حارس مرمى ديجوليا. نجح الفريق المالي في استنزاف الوقت ونصب التكتل الدفاعي لإبعاد الخطر عن مرماه حيث انحصر فيها اللعب وسط الملعب وفرض الفريق المالي أسلوبه على بتروجت وتحقيق له ما أراد ليخرج السفير المالي بالقاهرة موسى دياكيتي سعيدا بصعود فريقه وأشاد بحسن استقبال الفريق البلجيكي إيفان ميمارت المدير الفني لديجوليا أكد أنه توقع الصعود وأن فريقه يملك لاعبين صغار السن متوسط أعمارهم ١٩ سنة وليس لديهم خبرة أفريقية ولكنهم اكتسبوها خلال مباراتي بتروجت، مؤكدا أن لياقة لاعبيه حسمت اللقاء. وأضاف أن لاعبيه فقدوا تركيزهم في الشوط الأول نتيجة تأخر أتوبيس الفريق عن الموعد المقرر قبل المباراة. ومن جانبه قال رمضان السيد المدير الفني لفريق بتروجت الذي انتابته عصية شديدة نتيجة الانتقادات في المؤتمر الصحفي خاصة في ظل ضعف وقصور اللياقة

قدم بتروجت أسوأ مبارياته منذ ثلاثة مواسم ولم يكن اللاعبون على مستوى المسئولية بل انتابتهم حالة من عدم الجدية والتركيز والحماسة رغم أن الفريق المالي كان مستسلما للدفاع تماما، حتى إن الشناوى حارس مرمى الفريق البتروولى لم يختبر معظم فترات المباراة باستثناء فرصة انفراد في الدقائق الأخيرة من كرة مرتدة بواسطة ماما دو تونكارا الذى لعب في الشوط الثاني. العدد القليل الذى حضر المباراة في ملعب السويس كانوا أكثر حمية من لاعبي بتروجت الذين غابت عنهم الروح القتالية من أجل الفوز ولم تغلج تغييرات رمضان السيد الهجومية لإحراز هدف الصعود حيث كان بتروجت يحتاج إلى الفوز بهدف. ودفع لاعبو بتروجت ثمن الثقة الزائدة التي لعبوا بها حيث أهدر جيمس تيدي انفرادا ووضعها بجوار مرمى أداما كيتا وبعدها انفراد ببكي بكيتا مرة أخرى وبدلا من أن يسكنها الشباك وضعها باستهتار في قدم

لم يكن في حاجة إلى وقت طويل ليثبت أنه مدرب له بصمة ولمسة.. توهج مع سموحة لكن التجربة لم تدم طويلاً.. وعندما تولى تدريب وادى دجلة ظهرت بصمته سريعاً.. وجاءت الاستفتاءات الأخيرة لتختار حمادة صدقي مدرب الموسم عن جدارة واستحقاق.. ومعه كان هذا الحوار:

حمادة صدقي:

الجوائز لسن تخدمني



حمادة صدقي مع حفيده

عرضوا على الاستمرار مديراً فنياً برغم أنني كنت قد قررت الرحيل بحثاً عن فرصة للعمل بمفردي، والحمد لله قدمت موسماً جيداً، وساعدتني الظروف مع باقي أفراد الجهاز الفني الذين كانوا سبباً في المستوى الرائع الذي ظهر به سموحة الموسم الماضي، ووصل إلى النهائي في الدوري والكأس.

«لكن كان لابد من الصبر عليك مع تذبذب النتائج في بداية هذا الموسم؟

«ما حدث انتهى ولا مجال للحديث فيه، لأنني أنظر إلى الواقع الآن، وهو أن سموحة يشارك في بطولة أفريقيا بعد مجهود الموسم الماضي، وأكون في قمة السعادة عندما أرى سموحة متألقة، ويقدم مستوى جيداً، وهناك لاعبيون مازالت تربطني بهم علاقة جيدة، ويكفيني كلام المرحوم الدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس النادي الذي تحدث معي، قبل مباراة سموحة مع أهلي طرابلس في دوري أبطال أفريقيا، حيث قال لي بالحرف الواحد: «أشكر يا كابتن حمادة على أنك جعلت فريق سموحة في هذا المكان»، وهذا شيء يسعدني مع فريق قدمت معه موسماً جيداً ووصل عن

«كيف ترى نفسك الآن؟

«في مرتبة جيدة، أتمنى الحفاظ عليها، وأن تزيد بصماتي في مجال التدريب، وأقدم نفسي بالشكل الذي أراه لأنفاً بي، وتحديداً بعد أن حصلت على لقب أفضل مدرب في العديد من الاستفتاءات وآخرها من الأهرام الرياضي.

«هل حققت كل طموحاتك، بعد أن كنت لاعباً دولياً ولعبت للأهلي، ودربت منتخب مصر، ثم وصلت إلى نهائي أهم بطولتين؟

«بالتأكيد لا، وأنا سعيد بكل ذلك، لكن مجال التدريب مازلت في بداياته، وهناك المزيد الذي أسعى إلى تقديمه، فقد صنعت اسمي كرجل أول في موسم واحد فقط، ومع استمرارى، هناك آمال وطموحات أتمنى أن أصل إليها.

«هل حلمت بتدريب المنتخب أم الأهلي، حيث تم ترشيحك من قبل لهما؟

«كل الطموحات مشروعة، بعد أن تركت دور الرجل الثاني.

«رحيل شوقي غريب من سموحة فتح الباب أمامك للعب دور الرجل الأول؟

«سواء كان شوقي غريب موجوداً أم لا فقد كنت سأرحل، وعندما ترك غريب سموحة

دجلة فتح
شهيتي..
وتجربة
سموحة
رائعة
شحاتة
أخرجني..
وبداية كوبر
مشجعة



عبدالمعظم فهمي



حامده صدقي مع أسرته ونجلته وزوجها وابنيهما

«تردد أنك في طريقك لتكون مدرباً للأهلى في القريب العاجل؟
- أنا متعاقد مع دجلة لمدة ٥ مواسم، وهي مفاجأة أقولها لأول مرة، حيث أخطط ليكون دجلة فريقاً منافساً وهناك شروط جزائية في حال عدم التوافق.
«ولو طلبك الأهلى بالفعل؟
- لا بد أن أفكر أيضاً، فالأهلى فعلاً سينقلني نقلة كبرى، ولابد أن تكون هناك حسابات مختلفة، لأن مجرد كلام الأهلى عن أى مدرب سيكون نقلة مختلفة ومهمة.
«تم ترشيحك للعمل مدرباً عاماً مع الأجنبي؟
- أعلنتها صراحة أنني لن أعمل مدرباً عاماً مرة أخرى، ولن أعود إلى الوراء مهما يكن، والإحراج كان يأتيني من كابتن حسن شحاتة، فأنا ضعيف أمامه.
«لو تم اختياره مديراً فنياً هل كنت ستوافق على العمل معه؟
- بصراحة، لا، وكنت أقول إنه لكل مقام مقال، ويجب أن أفكر في مصري، وليس معقولا أن أعود لرأى الاستشاري كمدرّب بدلاً من مدير فني يمتلك قراره.

والمعتصم سالم، لكنني لم أوافق كتابياً على ذلك، وهو ما يدل على عدم تفضيلي رحيلهم، لكن المبالغ الكبيرة التي عرضت على النادي، جعلت الإدارة توافق على رحيل النجوم، ووافقت أنا شفوياً من باب أن الفريق سيهتز مستواه قليلاً ثم يستعيد توازنه، علاوة على أن الإعداد للموسم الحالي كان ٣٠ يوماً فقط بخلاف الموسم السابق عليه.
«دجلة تالقي في البداية معك ثم تراجع؟
- لقلة خبرة اللاعبين في المباريات الأخيرة، مع بعض الظلم التحكيمي الذي حرمانا من الفوز، بدليل إصابة حسام فرحات بالرباط الصليبي، ولم يحسب له الحكم ركلة جزاء في لقاء المقاصة، بخلاف أن هناك مباريات صعبة للغاية لأنه لا توجد بعض البدائل، مما جعلني أجهز عدداً من الناشئين مثل محمود مكي شفيق محمد مكي لاعب حرس الحدود الأسبق.
«ما الفارق بين تجربتين؟
- التجريبتان رائعتان، خصوصاً أن استمرار نجاحي مع دجلة جاء تأكيداً لتجربتي الجيدة مع سموحة.

طريقي إلى دوري أبطال أفريقيا.
«هل توقعت أن تصل بسموحة إلى هذه المكانة؟
- بالتأكيد لا، فقد كانت طموحاتي قبل بداية الموسم تأكيد الجدارة، حتى إن مجلس الإدارة قال لي إنه يهتم بأن يكون الفريق في إحدى البطولات الأفريقية، حتى لو جاء في المركز الرابع، أو نشارك حتى في الكونفيدرالية أو بطولة عربية لكننا حققنا المركز الثاني وليس الرابع.
«قبل أن تتولى مسؤولية أى فريق هل لك أسلوب خاص قبل الموافقة على العرض؟
- بالفعل أدرس كل شيء عن هذا الفريق، وأعكف على قراءة كل شيء عنه من خلال ورق أكتبه عن كل الفرق والمنافسين.
«لماذا لم تستمر مع سموحة لتحصد عوامل نجاحك؟
- خرجت من سموحة كما يقولون من الباب العالي، فقد لعبت ٤ مباريات فزت بمبارتين وخسرت واحدة وتعادلت في أخرى، والأهلى وقتها خسر أكثر من سموحة، ومع ذلك قرر مسئولو النادي إقالتي.
«هل تمت إقالتك لأنك رفضت تدخلات فرج عامر رئيس سموحة في كل كبيرة وصغيرة في الفريق؟
- فرج عامر يتدخل في اختيارات اللاعبين الجدد، عندما يكون هناك موسم واحد في عقد المدرب الموجود، لأنه يضع في حساباته رحيل المدرب، وبالفعل كان في عقدي موسم واحد، أما في الموسم قبل الماضي، فلم يتدخل في شيء، لأنني كنت موجوداً لموسمين.
«هل استقلت أم تمت إقالتك؟
- أقالوني.
«رحلت إلى وادى دجلة بعد ٣٠ دقيقة.. كيف؟
- بعد أن تم نشر خبر رحيلي بوسائل الإعلام، فوجئت بأن ماجد سامي رئيس وادى دجلة يطلبني، وقال لي تعال الآن وتم التوقيع، وحصلت على مستحقاتي كاملة في سموحة، وهو ما طالبت به للجهاز المعاون.
«ذهبت إلى وادى دجلة بمفردك وتركت الجهاز المعاون بسموحة.. لماذا؟
- لأنني عندما ذهبت لوادى دجلة اشترطوا استمرار الجهاز الموجود، خاصة أنني أعرفهم جميعاً وتحديدًا أحمد حمودة زميلي الأسبق بالأهلى.
«كان هناك عرض إماراتي بالتزامن مع عرض دجلة؟
- حدث بالفعل، لكن كنت قد أعطيت كلمة لوادى دجلة الذي تمنيت العمل به منذ فترة طويلة، وكانوا في قمة الاحترام والتعاون ويمتلك هذا النادي إدارة محترفة.
«عملت في سموحة مديراً فنياً دون زيادة في راتبك كمدرّب عام مع شوقي غريب، وفي دجلة لم تتحدث في أي أمور مادية؟
- بالفعل، لأنني في سموحة كنت أتمنى أن أصل إلى منصب المدير الفني، وفي دجلة وضع لي ماجد سامي المبلغ الذي رآه مناسباً لي، ولم أتحدث لأنه رئيس ناد يعرف ما له وما عليه.
«الظروف كلها كانت مهيأة لك للرحيل من سموحة لرحيل النجوم؟
- بالفعل رحل أحمد حمودي وطارق حامد وغيرهما وشريف حازم وأمير عبدالحميد



..ومع زوجته ونجلته

ومع نجله أحمد

٨٦.. كيف تراه الآن؟
- بعد كأس الأمم الأفريقية ٨٦ طلبني الراحل صالح سليم من المنيا، وتم شرائي بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه وكان مبلغا كبيرا في ذلك الوقت، ولولا رجال الأعمال وقتها ما ذهبت للأهلي فقد كان المبلغ يساوي ملايين، وأحضر لي الأهلي شقة وكنت خائفا وتزوجت على الفور، ومازلت أحتفظ بنسخ الجرائد والمجلات التي كانت تتغنى بهذه الصفقة التي وصفوها وقتها بالتاريخية.
« زوجتك تشجع الزمالك.. كيف تستقيم الأمور بينكما؟
- زوجتي بالفعل زملكاوية، لكنها هي التي تتأثر لأن الزمالك لم يحقق بطولات منذ فترة، ولأنها رياضية دائما أحصل على رأيها في كل كبيرة وصغيرة، وتحديدًا في العروض التدريبية، وأقبل انتقاداتها لأنها تفهم في الكرة، وكان أبرز مواقفها السعادة الغامرة بعد انتقالني للعمل بالقاهرة، وتحديدًا في دجلة، ورأت أنه أفضل من سموحة، واتفقت معي في أن العمل في فريق يقدمني بشكل جيد أفضل من العمل والسلام.
« ما حكاية الهدايا الإجبارية عقب كل فوز تحققة؟
- ابناي ياسمين وأحمد وزوجتي يحصلون على الهدايا عقب أي فوز أحققه، وعندما جاء حفيدي يحيى تغيرت كل الأمور، ونظرتي للحياة، وشعرت كأنني عدت إلى الطفولة.
« عائلتكم، تمتاز باسم إبراهيم، ففي كل أسرة منها لابد من وجود هذا الاسم؟
- بالفعل، فكل أخوالي لديهم إبراهيم، حيث طلبت والدتي من كل إخوتي أن يطلقوا على أي مولود من ناحيتهم اسم إبراهيم نسبة إلى جدى، وهو ما يفسر تسمية شقيقى إبراهيم، أيضا.

« هل اقتنعت باول تجربة للمنتخب تحت قيادة الأرجنتيني كوبر؟
- البداية جيدة، وأفضل من المتوقع، وما قدمه اللاعبون أمام غينيا أكد أن هناك كلاما حدث بالفعل من مدير فنى لديه الكثير من الوعي.
« تنتمي لعائلة رياضية فوالدك الراحل محمد صدقي، عضو اتحاد كرة القدم وشقيق إبراهيم لاعب المنيا ومربيها الأسبق، وزوجتك ابنة الحكم الدولي الأسبق فؤاد شفيق؟
- نعم، وأشعر بالفخر لذلك، لكن ابنتي ياسمين وابنى أحمد اتجها إلى الصيدلة، برغم أننى ليست لي علاقة بالصيدلة نهائيا.
« كيف حدث التعارف مع زوجتك؟
- من خلال والدها الراحل فؤاد شفيق، فهو حكم دولي ولواء حرس الحدود، والتعارف كان عاديا فقد كنت معه في الجيش ومن هنا جاء الزواج.
« لماذا لا تذهب إلى مسقط رأسك المنيا؟
- منذ وفاة والدتي لم أذهب، لكن شقيقى إبراهيم وعمرو يزوراني، علاوة على أنني أتابع كل كبيرة وصغيرة عن الصعيد وأعشقه كثيرا.
« أمازلت تذكر الحادث الذى أودى بحياة والدك وشقيقك ونجوت منه باعجوبة؟
- نعم، وكأنه فيلم سينمائي أشاهده حاليا، فقد حدث ذلك عام ٨٢، وكنا عاشرين من مباراة الأولمبي والمنيا وتوفى والدى وشقيقاى، ونجوت أنا وعمرو باعجوبة.
« شاركت في كل البطولات العالمية ما عدا المونديال؟
- بالفعل لعبت معظم بطولات أفريقيا وعرب وبحر متوسط، ماعدا كأس العالم، حيث أجريت جراحة وقتها ولم أذهب للمونديال بايطاليا.
« انضمamak للأهلي قبل ٢٩ عامًا، وتحديدًا عام

ذكرياتى
ملیئة
بالدموع..
وهذه
حكايتى مع
الخلافات
الزوجية

«
الأهلى
بيتى.. دور
الرجل الثانى
انتهى للأبد

تعظيم سلام للجدةان..!



بقلم:
عزت السعدنى

وإذا كنا قد تحدثنا عن رفعت الفناجيلي أحسن ساعد دفاع أيمن في مصر وقد نسينا رفيقه في فريق مصر الكروى.. وإذا ذكر رفعت ذكر اسم سمير قطب ساعد دفاع الزمالك ومنتخب مصر لسنتين طويلة.. ولكننا نسناه هو الآخر.. شوف الدنيا!

وكما نسينا رفعت وسمير فلماذا لا ننسى عصام بهيج.. وعصام بهيج سبق صالح سليم إلى السنين وقد قام ببطولة فيلم لا أذكر اسمه الآن مع عبدالسلام النابلسي وبرلتي عبد الحميد.. وكان عصام بهيج شقيق الصحفية الكبيرة فتحة بهيج زوجة أعظم رئيس لقسم التحقيقات الصحفية ظهر في الصحافة المصرية واسمه صلاح هلال.. وقد أنجب ولدين: أميرة هلال ومحمد هلال ومازال في الأهرام حتى اليوم.

وعصام بهيج كان أحسن جناح أيمن ظهر في الملاعب المصرية لأنه يلعب الكرة من الكورنر لتسكن شباك المنافس!

ولا أعرف كيف نسينا اللاعب الذى لا يتكرر والذي اسمه رضا مع زميله في فريق الدراويش الذى اسمه شحطة!

ولا أعرف لماذا نسينا عمنا حسن الشوىي أحسن مدرب مصرى في الستينيات والذي أحرز فريق الترسانة على يديه بطولة الدورى العام من بين أنياب سبعى قصر النيل للكرة المصرية والذين أسهما الأهل والزمالك لأول مرة في تاريخ الدورى العام المصرى.. وهو الذى أخرج لنا أعظم ثنائى كروى فى تاريخ الأندية المصرية وهما حسن الشاذلى ومصطفى رياض! وإذا كنا قد كرمنا الشاذلى فلماذا نسينا مصطفى رياض؟

غزال الكرة المصرية؟

ثم لماذا نسينا أحمد عبود باشا رائد نهضة الاقتصاد المصرى ورئيس النادى الأهلى فى عز مجده.

ولماذا نسينا سعد باشا زغلول قائد ثورة ١٩١٩ العظيمة التى كانت بوابة مصر نحو الحرية والتحرير؟

وللعلم فقد كان سعد زغلول رئيساً للنادى الأهلى واسمه محفور فى سجلات النادى!

على أية حال لقد كان احتفال الأهرام الرياضى بكتيبة الرياضيين العظام فى مصر عملاً عظيماً ومبهراً.. وتعظيم سلام للجدةان.. ودقى يا مزيكا!

لى عتاب لدى الصديق العزيز خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى.. وعتابى لا ينقص من هذا الجهد الخارق للعادة للاحتفال بالعيد القضى لمجلة الحب والعذاب واللاعبين الهمام وفى زرع شجرة أو وردة فى حديقة الرياضة المصرية.. وعتابى جاء لمجرد نسيان فتیان قدموا للرياضة المصرية زهرة عمرهم وعنفوان شبابهم.. ولطالما هتفت الجماهير بأسمائهم فى المدرجات. وهم يهزون الشباك ويحرزون الأهداف ويحققون الانتصارات لفرقهم الكروية ولبلدهم العظيم مصر..

وليسمح لى الزميل العزيز خالد توحيد ومجموعة المحررين الذين ساهموا فى صنع هذا الحفل العظيم لتكريم أعظم الرياضيين فى حياة مصر المحروسة ليسمحوا لى بأن أذكرهم لمجرد التذكير ليس أكثر.. كيف نسينا أبطالاً عظاماً.. واكتفينا فى حفل التكريم بتكريم ووضع النياشين على من بقى منهم على قيد الحياة.. ونسينا من سبقونا إلى مقعد صدق عند مليك مقتدر..

إذا كنا قد نسينا كابتن محمد لطيف أشهر معلق رياضى فى التاريخ الكروى المصرى كله.. وقد كان لاعباً فذاً فى فريق مصر الكروى الذى لعب فى كأس العالم لأول مرة فى دورة برلين سنة ١٩٣٤ وأرجو ألا أكون قد أخطأت فى حساب السنين..

ولن أتحدث مثلاً عن البطل سيد نصير الذى فاز بذهبية دورة برلين.. وقال له أدولف هتلر وما أدراك من هو أدولف هتلر الذى أقام الدنيا ولم يقعدا وهو يستقبله بعد فوزه بالميدالية الذهبية فى رفع الأثقال.. لكم تمنيت أن تكون ألمانيا!

ولكم أتمنى أن يكرم الزميل العزيز خالد توحيد أبطال مصر فى لعبة اسكواش راكيت من أيام السفير المصرى البطل عبدالفتاح عمرو ومعه أبطال الجيل الذهبى للعبة الاسكواش وكلهم مصريون.

كنت أتمنى أن يكرم السباح الأسطورة حسن عبدالرحيم مع عبداللطيف أبوهيف.. ولا أعرف كيف نسينا اسم رفعت الفناجيلي مهندس الكرة المصرية وأحسن ساعد دفاع أيمن فى دورة طوكيو.. هو واحد من عمالقة الكرة المصرية الذين حققوا للنادى الأهلى البطولات طوال سنيين عدداً.. وللفريق مصر الكروى وبكل أسف لم يذكره أحد حياً أو ميتاً.

الاسم كبير.. والعطاء دون المستوى المأمول.. مازالت الجماهير الحمراء تنتظر منه تكرار حالة التوهج التي كان عليها في قلعة الدراويش.. تفاصيل وأسرار ومواقف نتوقف عندها ونرصدها في هذا الحوار مع عبدالله السعيد نجم الأهلي:

لا أتجاوز حدودي مع اللاعبين الصغار.. ولست متفائلاً

ظلمت نفسي بعدم الاحتراف في سن مبكرة

افتقدت حساسية الكرات الثابتة لهذا السبب

عبدالله السعيد يعترف:

هذه حكايتي مع "فيديو" متعب

الليجا فما قصتك مع الكرة الإسبانية؟
- أجاب ضاحكاً في الحقيقة لا أعرف سبباً معيناً ولا أعرف لماذا قال المدرب ذلك لكن ربما أسلوبه في الملعب جعل البعض يشبهه برونالدو أو حتى طريقة لعب أغلب اللاعبين في الدوري الإسباني ومنها الضربات الثابتة.
على ذكر الضربات الثابتة لماذا لم تعد تتقنها كما كان يحدث في الماضي؟
- في الماضي كنا نخوض مباريات كثيرة وكنت أحرص على التدريب عليها بكثرة، لكن الأمر اختلف حالياً لأنني لم أعد أتدرب عليها بانتظام، كما أنني عندما انتقلت لصفوف الأهلي توقفت النشاط الرياضي بسبب حادث بور سعيد وهو ما أثر على الكرة المصرية بشكل عام وبالتالي تأثرت أنا بدوري خاصة أنني لاعب مزاجي وتأثر نفسي بكل ما يدور حولي وهو ما جعلني ربما أبتعد شيئاً ما

في البداية هل تفوق الأهلي على الجيش الرواندي في بداية المشوار الأفريقي دليل على إصراركم على استعادة لقب دوري الأبطال مرة أخرى؟
- بدون شك دوري أبطال أفريقيا بطولة كبيرة وهي الأكبر في القارة السمراء على مستوى الأندية وسبق للفريق أن فاز بها كثيراً وهي بلا شك تمنح الفريق نقاط قوة، كما تمنح لنا المشاركة في مونديال الأندية، ويحرص اللاعبون الكبار على نقل الصورة للاعبين الصغار والجدد حتى يمكنهم اكتساب روح الإصرار للفوز باللقب الكبير واستعادته مرة أخرى، والفوز على الجيش الرواندي ليس إلا خطوة على طريق الوصول إلى دور المجموعات والذي يعتبر تخطيه خطوة كبيرة تجاه الفوز باللقب.
البعض يلقبك برونالدو الكرة المصرية والمدرب جاريديو ذكر أن طريقة لعبك تتشابه مع مباريات

محسن لملوم



السبب؟

– بالفعل طرأت إلى ألمانيا بسبب تعليمات الطبيب الذي عالجتني من إصابة الرباط الصليبي والذي طلب مني عمل تحاليل وأشعة معينة للأطمئنان على طبيعة الإصابة في الفترة الحالية وبالفعل نفذت كل ما طلبه مني وأنا حالياً في انتظار النتائج وربما تكون هناك متابعات أخرى في الفترة المقبلة حتى يتأكد الطبيب من الشفاء الكامل.

تحدث البعض عن دخولك في مشادات مع بعض اللاعبين الصغار بالفريق لدرجة أن وائل جمعة تدخل في الأمر فما حقيقة ذلك؟

– أنا لا أتجاوز حدودي ولا أحب أن أقوم بدور غير دوري والحكاية ببساطة أنني كواحد من اللاعبين الكبار بالفريق نقوم دائماً بتوجيه اللاعبين الشباب في الملعب أثناء المباريات حتى يتعلموا وهو ما سبق وحدث معنا عندما كنا لاعبين صغاراً، وربما جاءت بعض التوجيهات أو النصائح حادة لكن بشكل عفوي غير مقصود والهدف منها هو المصلحة وليس الانتقاد كما ذكرت بعض وسائل الإعلام لأن كل ذلك حدث في ظل علاقة الاحترام والأدب وبدون أي تجاوز، وبالفعل تدخل وائل جمعة وتفهم الأمر وقال بالنص إنه لا توجد مشكلة فالكمل يعمل في مصلحة الفريق وليس شيئاً آخر.

هل مازال حلم الاحتراف الأوروبي يراود عبد الله السعيد؟

– الكلام عن حلم الاحتراف لا قيمة له الآن، لأنني اقتربت من سن الثلاثين وهو ما يجعل الأمر صعباً وأنا راض تماماً لأن أي لاعب لا يحصل على كل شيء والحمد لله أنني لاعب في صفوف الأهل وهو ناد كبير في مصر وأفريقيا. وهل أنت نادم على ضياع فرص الاحتراف التي تلقيتها من قبل؟

– بكل صراحة نعم نادم أشد الغدم لأنني تلقيت عروض الاحتراف في سن مبكرة وكان بالإمكان تحقيق شيء إيجابي وقتها خاصة عندما يحترف اللاعب في سن صغيرة لأنه يتعود مبكراً على حياة الاحتراف لكن الأمر أصبح من الماضي ولا فائدة من الحديث عنه الآن.

مؤخراً استؤنفت بطولة الدوري مرة أخرى فهل تتوقع لها الاستمرار للنهاية؟

– بكل صراحة لا وإن كنت سعيداً بعودة النشاط لكن المشكلة ليست في عودته وإنما في استمراره خاصة أن الفترة المقبلة ستشهد عدة أمور من شأنها التأثير على بطولة الدوري مثل الانتخابات البرلمانية وأيضاً ارتباطات المنتخب والأندية في أفريقيا وأتمنى أن يخيب ظني وتستمر البطولة حتى النهاية.

البعض يقول إن توقف الدوري عقب حادث الدفاع الجوي أفاد الأهل كثيراً فكيف ترى ذلك؟

– من يقول هذا الكلام يظلم الأهل دون أن يدري لأن الحقيقة تقول إن ممارسة الكرة بالنسبة للاعب هي أهم شيء وفي الأهل تحديداً نحن في حاجة لخوض المباريات لأن المصائب بهمهم المشاركة، وأيضاً اللاعبين الصغار والجدد بهمهم اكتساب خبرات المباريات وهذا لن يتحقق إلا بالمشاركة المتواصلة في المباريات سواء كانت محلية أو إفريقية.

بعض الجماهير مازالت ترفض استئناف المباريات إلا بعد القصاص لمن رحلوا في مباراة الزمالك وإني فكيف ترى ذلك؟

– بشكل عام لا أحب التعليق على مثل هذه الأمور لكن من المؤكد أننا جميعاً نتمنى أن يحصل كل

صاحب حق على حقه ونريد كلاعبين أن نخوض مباريات بلا أي مشكلات.

وكيف ترى تذبذب مستوى الأهلي منذ بداية الموسم وحتى الآن؟

– من الطبيعي أن يتأثر الأهلي عندما يفقد أكثر من لاعب أساسي سواء للاعتزال أو للإصابة أو للاحتراق وهو شيء يحدث لأكثر فرق بالعالم عندما تفقد بعض عناصرها الأساسية لكن مع الوقت يتحقق الانسجام بين اللاعبين وتظهر قوتهم الحقيقية وهو ما بدأ يحدث في المباريات الأخيرة ولاحظه الكل وأجمعوا على أن الأهلي يتحسن مستواه من مباراة لأخرى.

في لقاء السوبر الأفرقي سيطر الأهلي لكنه خسر أمام وفاق سطيف على عكس ما يفعل غالباً فكيف ذلك؟

– من تابع المباراة تأكد بنفسه من قدرة الأهلي على الفوز واقتراه من تحقيقه أثناء المباراة وحتى بعض الجزائريين اعترفوا بأن الأهلي كان الأفضل أغلب فترات المباراة لكن في النهاية هذه كرة القدم التي أحياناً لا تمنح الفوز للأفضل، كما أن هناك أمراً مهماً وهو قلة خبرات لاعبي الأهلي بعكس ما كان يحدث في السابق حيث كان الفريق يفوز في كل الأحوال واعتقد أنه مع الوقت سنتغلب على هذا الأمر.

وما صحة أن بعض لاعبي الأهلي يشكون في قدرات جاريديو وأنهم يشكون من ذلك؟

– مثل هذه الأمور لا تحدث في الأهلي ومنذ قدومي إليه، وحتى الآن لم يحدث أن وجدت اعتراضاً أو شكوى من اللاعبين في حق المدرب لأنه في الأهلي يعرف كل فرد حدوده جيداً ولا يتدخل في أمور غيره وهذه أهم سمات الأهلي.

نذهب للمنتخب ونسالك كيف ترى تجربته الأولى تحت قيادة الأرجنتيني كوبر؟

– المنتخب عانى كثيراً بسبب الظروف التي مرت بها البلاد وكان من نتيجتها عدم التأهل لبطولة أفريقيا ثلاث مرات على التوالي وهو ما لم يحدث في تاريخ الكرة المصرية من قبل، والمنتخب حالياً يتعافى من جديد ويضم بين صفوفه لاعبين جدد وأيضاً جهازاً فني جديد وأول شيء يحتاجه المنتخب هو استمرارية الدوري ويمرر الوقت سيكتسب الجيل الحالي الخبرات اللازمة التي تجعله يعود للترتيب مرة أخرى على عرش الكرة الأفريقية، وأنا أطالب الإعلام والجماهير بالصبر على المنتخب وعدم تعجل الحكم على المدرب واللاعبين لأن الظروف صعبة ومع الوقت ستتحسن الأمور إلى ما هو أفضل.

ومتى نراك في صفوف المنتخب مرة أخرى؟

– أتمنى حدوث ذلك في أقرب وقت وأسعى إليه بكل ما أوتيت من قوة لكنني في النهاية أحترم وجهة نظر المدرب الذي يختار الأفضل له ولل فريق... وأثق في أن انضمامي للمنتخب سيكون في أقرب وقت.

أخيراً ما قصة الفيديو الذي نشرته على الانستجرام وتنفي فيه وجودك باسم زميلك عماد متعب؟

– كل ما حدث أننا كنا ذات مرة في النادي ووجدت متعب غاضباً جداً لأن أحدهم صنع أكونت باسمه على الانستجرام وبدأ يستقطب بعض الجماهير وهو ما أغضب متعب كثيراً فافتحت عليه أن أقوم بتسجيل فيديو لي أنفي فيه وجود أكونت باسم متعب وهو ما سيليقي مصداقية عند الناس وبالتالي أخفف من غضب متعب وهو ما حدث بالفعل وهي للأسف أمور نتعرض لها كثيراً والجميع يعلم بها.

عن تسديد الضربات الثابتة كما كان في السابق. جماهير الأهلي مازالت تقول إن مستوى عبد الله السعيد في الأهلي ليس كما كان عليه عندما كان في الإسماعيلي فمارك؟

– الجماهير وضعتني في مكانة كبيرة وأنا أشكرهم على ذلك لكن الأمر مختلف ما بين الأهلي والإسماعيلي لأنني عندما كنت ألعب للدراويش كنت أحرز أهدافاً كثيرة بسبب لعبي كمهاجم بعكس ما حدث عندما انتقلت للأهل حيث لعبت في مراكز كثيرة ليس من بينها المهاجم الصريح، وأنا بالطبع أحب أن ألتزم بتعليمات المدربين ولا أخالف أحداً منهم، وهو ما أبعدني عن إحراز الأهداف التي تنتظرها الجماهير، كما أن توقف النشاط في الكرة المصرية أكثر من مرة أثر على أدائي بشكل كبير.

منذ أيام قليلة سافرت إلى ألمانيا لمدة ٧٢ ساعة فما



ترى ابتسامه تعلو وجنتيه وكأنه لا يحمل أية هموم.. ولو كانت فإنها لا تبدو على ملامح وجهه مثل الكثير من بنى البشر ابن بلد وشيخ عرب.. يجيد لغة الإدارة ويعرف أدق تفاصيلها مثلما يجيد علم الهندسة ودبلوماسية الحوار.. أنه محمد عادل فتحى.. ابن المقاولون فى هذا الحوار:

عادل فتحى المشرف على الكرة:

المقاولون راجع تانى!

الحياة.
« لهذه الدرجة؟
- نعم وأكثر من ذلك بكثير.
« وهل عادت إليه الروح بعدوتك للإشراف عليه من جديد؟
- منذ توليت المسئولية لعبنا ١٤ مباراة حققنا خلالها الفوز فى سبع منها وأدركنا التعادل فى أربع ولم نخسر سوى ثلاث مباريات، وهى نتائج طيبة فى ظل ظروف صعبة عاشها منذ انطلاق البطولة، وإنجاز غير متوقع بعدما قفزنا من المركز الـ ١٨ إلى السابع من قائمة الترتيب.
« لم تتحسن النتائج بالدعاء والأمنيات، واتصور أن هناك سرا وراء هذا القارق الذى ذكرته ما بين الماضى والحاضر؟
- أوافقك الرأى.. نعم هناك عمل دعوى وحب وترابط ورغبة فى إدراك النجاح مع طي صفحة الماضى والنظر إلى الغد بعين متفائلة..

« سألته عن سر ابتسامته وتفاؤله للندى؟
- ضحك وقال: ولم لا أتفاؤل ومصر تمر بمرحلة فارقة.. أسهم فى رسم تفاصيلها ابن للمقاولون العرب.. المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء والرئيس الأسبق للشركة، وهى علامات وبداية لخطوة جديدة تخطوها مصر نحو شكل جديد وحياة جديدة لكل المواطنين.
« وبالنسبة لفريق المقاولون.. هل تختلف نظرة التفاؤل؟
- قطعاً لا لأننا نخطى مرحلة تلو الأخرى ونتقدم بخطى ثابتة تؤكد نجاح ما بدأناه معاً منذ أشهر قليلة دون النظر إلى الوراء.
« وماذا إن نظرت ولو قليلاً إلى الوراء؟
- فريق متهاك يعاني شبح الهبوط فى بطولة الدورى.. لا يملك قوة الدفع ولا الحافز ولا الدافع.. لم يذق طعم الفوز إلا قليلاً وارتبط اسمه بالخسائر.. خاصم النجاح وكاد يفارق

لاعبونا
للتصدير
الخارجى
فقط..
وتفاوض
الأهلى
والزمالك مع
فتحى أكذوبة

”
تعاقبت
مع شحاتة
بالمصادفة..
وهو حر فى
الرحيل بهذا
الشرط

”
اشتريت
«ولادى»
من ماديرا
البرتغالى بـ 50
ألف يورو..
والتعاقدات
الخارجية تحتاج
إلى متخصص
مالى وقانونى



سيد هندوى

وجميعها أمور خلقت من رحم الفشل نجاحا ودفعت الفريق إلى تحقيق هذا الإنجاز.

« وهل واجهت بعض السليبيات التي نالت من الفريق قبل توليك المسئولية؟

« لن أتحدث عن سبقتي لأنه ماضٍ وانتهى بكل ما له وما عليه.. وبالنسبة لي أعددت لأثمة مالية جديدة تتفق والمرحلة الجديدة من منطلق إيماني بمبدأ الثواب والعقاب.. وتضمنت مثلا مكافأة عند الفوز بمباراة، ومضاعفة المكافأة لو توالى الفوز في مباراة ثانية، وتتضاعف عند الفوز الثالث، وهكذا كانت اللأثمة وكان للتحفيز أكبر الأثر في حرص اللاعبين على الفوز من أجل بلوغ الهدف الذي نخطط من أجله.

« ولكن المال وحده لا يكفي؟

« معك كل الحق، ولكنني لم أذكر لك إلا جانب الثواب من اللأثمة أما جانب العقاب فبثوده كثيرة وتفاصيله أكثر ولم أترك شاردة ولا واردة إلا ووضعتها حتى لا أترك الحكم للأهواء والمزاج.

« وما الهدف الذي تخطط له؟

« أن نكون ضمن الأربعة الأوائل في بطولة الدوري.

« ألا ترى أنك تبالغ بعض الشيء في هذا الهدف خصوصا أنك كنت في الماضي القريب تعاني شبح الهبوط؟

« بالعكس أنا منطقي وعقلاني وأرى أن بإمكاننا تحقيقه في ظل الروح الجديدة التي يعيها الفريق مع الكابتن حسن شحاتة.

« ولكن هل بلوغ المربع الذهبي يجعلك تتعاقد مع عواجيز الملاعب مثل شوقي وزكي؟

« محمد شوقي لاعب أكثر من رائع وأداؤه ممتاز وخبرته كبيرة وعظيمة، وهو إضافة للمقاولون

ولأى فريق يدافع عن ألوانه.. وعمرو زكي من طراز اللاعبين الذين يعرفون طريقهم إلى

مرمي المنافسين، وشخصية محترمة وأتمني أن يتماثل للشقاء ويعود إلى الملاعب.. ووقتها ستعرفون أننا لم نخطئ الاختيار لأنه أيضا

ملىء بالطموح والعزيمة والإصرار.

« وهل وصل الحال بكم أن تتعاقدوا مع لاعبين من الخارج بعد أن كنتم تعمل تفريخ للأندية

وكذلك للمنتخبات؟

« كنا ولا نزال.. معملا لتفريخ النجوم، الفريق الحالي أغلبيته من أبناء النادي ممن كانوا

في قطاع الناشئين ووسطهم خمسة مواهب على الأقل تبشر بالخير وستلحق قريبا بركب

الاحتراف الخارجي مثلما فعلها صلاح والنني قبل بضع سنين.

« نقصد احتراف خارج مصر؟

« نعم ولكنني لن أبيع أحدا من أولادى الآن، ولو حدث مستقبلا فلن يكون في مصر.

« كيف وهناك من يؤكد توقيع اللاعب على فتحي للنادى الأهلي؟

« من قال هذا الكلام فهو كاذب!

« ومفاوضات الزمالك مع اللاعب نفسه؟

« لا مع الزمالك ولا مع أى ناد محلي.. واتحدى أن يقول أحد مسؤولي النادي أو غيرهما أو

أى من وكلاء اللاعبين أنه تحدث معي أو مع غيري في التعاقد مع هذا الظهير.. وبالمناسبة فتحي وقع معنا خمس سنوات!

« وهل حصلت على ٥٠ ألف يورو بقية

مستحقات النادي عند ناسيونال ماديرا



البرتغالي مقابل إعاره فتحي وزميله محمود عزت؟

« لا ليس بعد، وهي حقيقة مشكلة يواجهها المقاولون وتعاني منها أندية مصر بوجه عام،

ولا بد أن يكون لدينا حلول أخرى تضمن لنا الحصول على حقوقنا من خلال شريك بدون

رصيد أو مقبول الدفع أو أى شكل قانوني.. وعموما من الممكن أن أقول إننى اشتريت

أولادى بهذا المبلغ.

« معنى هذا أنكم لم تلجأوا إلى متخصص مالي وقانوني عند إبرام التعاقد؟

« ينبغي أن نستعين أولا برجل مالي قانوني ليرشدنا عما سنفعله.. وعند التفاوض مع

ماديرا لم تحدث الاستعانة برجل متخصص ولكن لا أقدر الحكم على من سبقنى ولا

أستطيع أن أقول إنه أخطأ.

« وهل أنت من تعاقد مع حسن شحاتة؟

« نعم لأنه من أنقى من عرفت وأنظف من

عاشرت وأظهر من رأيت، علاوة على تمتعه بقدر هائل من الإمكانيات الفنية.. أضف إلى كل ذلك علاقته باللاعبين.

« وكيف تم التعاقد؟

« بالمصادفة.. كنت أتابع أحد البرامج الرياضية على الشاشة الصغيرة، وتحدث

المعلم وعلمت أنه على خلاف مع النادي المغربي الذي يتولى تدريبه، فاتصلت به

فطلب منى أن أمهله بعض الوقت لحين عودته إلى القاهرة، وقبلها كانت أمامى قائمة طويلة

ضمن مدربين كثيرين من الكبار الذين لم يتعاقدوا مع أحد، علاوة على مكالمتين تلقيتهما

من ثيو بوكير وريكاردو.. ومع كل هذا أثرت الانتظار لمعرفة رأى المعلم فى قيادة المقاولون.

« يقال إن تعاقدك معه جاء كنوع من التفاؤل بعدما كنت مسئولا معه فى موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ حين صعدتم للممتاز وحصلتم

على بطولتي الكأس والسوبر؟

« قل ما تشاء ولكن يبقى فى النهاية أنه حسن شحاتة صاحب التاريخ الطويل والعريض فى

الملاعب وفى عالم التدريب.

« أراك متمسكا به إلى أبعد مدى رغم أنه كان من الممكن أن يرحل لو استدعاه اتحاد الكرة

لتولى تدريب المنتخب!

« يرحل بدون أى تردد ونحن معه وإلى جواره.. «ده منتخب مصر موش دولة

معادية» ثم إن شحاتة من اليوم الأول لوجوده وسلطنا أخبرنا أن رحيله للعمل فى مصر

سيكون فقط مع المنتخب الأول.

« ومن كان البديل فى حالة رحيل المعلم؟

« محمد عودة ابن النادي.

« اليس صغيرا على المهمة؟

« رأيت عودة فى قيادته وهو أكثر من رائع وبيشرب بمستقبل كبير فى عالم التدريب، ثم

إنه ابن النادي ويقيم كل كبيرة وصغيرة مما كان سيسهل من مهمته.

« وهل أطلقت يد شحاتة فى التعاقد أم أنك من تفسخ العقود ومن تتعاقد؟

« عندما أكون مديرا لقطاع وعندى مدير إدارة يصيح من بعدى هو صاحب القرار وأنا

المراقب.. وضحك وقال: «وصلت موش كده».

« أى أنك لم تتدخل فى كل قرارات المدير الفنى؟

« نعم.

« ومتى تتدخل؟

« عند حدوث أية تجاوزات من أى نوع أو عدم انضباط أو عدم تحكم فى اللاعبين..»

« وبما تحلم؟

« بالعودة إلى البطولات الأفريقية.

« وماذا ينقص الفريق؟

« شحاتة لا يملك عصا سحرية وفرق البطولات لها سمة خاصة وتتطلب العودة إلى مثل هذه

البطولات ما لا يقل عن ٢٠ لاعبا على مستوى متقارب.

« والفريق لا يملك فى الوقت الحالى هذه المواصفات؟

« لدينا من ١٠ إلى ١٢ على نفس المستوى وهو عدد غير كاف للتأهل واللعب فى مثل هذه

البطولات.

« وبهذا العدد بماذا تحلم؟

« بالمركز الثالث أو الرابع فى بطولة الدوري والمقاولون راجع تانى لمستواه فى الثمانينات.

رياض بوعزيزي اسم لا يمكن تجاهله في الكرة التونسية ويكفي أنه كان قائدا لنسور قرطاج عندما فازوا بالبطولة الوحيدة في خزانهم لكأس الأمم الأفريقية. يرى أن الكرة العربية تدفع ثمن الأوضاع السياسية، وأن منتخب الفراعنة هو مرشح دائم للفوز بالبطولات بغض النظر عن مستواه. معه كان هذا الحوار:

رياض بوعزيزي قائد منتخب تونس الأسبق للأهرام الرياضي:

الكرة العربية ضحية السياسة

« في البداية كيف ترى ظاهرة الشغب في الملاعب العربية والتي انتشرت في الفترة الأخيرة بشكل كبير؟
- بالفعل الشغب انتشر كثيرا في ملاعبنا العربية والسبب في رأيي غير رياضي بالمرّة، والحقيقة تؤكد أن الأسباب سياسية في الدرجة الأولى، لأن المواطن العربي بشكل عام يعاني ظروفا صعبة ولا يقدر على إبداء رأيه صراحة أو مجرد البوح والحديث في الأمور الاقتصادية أو السياسية بشكل عام لذلك يجد في المدرجات متنفسا له لإخراج الكبت الذي يعيشه، فيصرخ ويحتج ويسب ويشاغب أيضا، وهو عكس ما يحدث في ملاعب أوروبا التي لا تشهد نفس درجة الشغب في بلادنا العربية، لأن المواطن الأوروبي لا يعاني ما يعانيه نظيره في المنطقة العربية.
« وماذا عن الحلول من وجهة نظرك؟
- الحلول كثيرة وتحتاج مدة زمنية كبيرة ويأتي في مقدمتها أن تتمتع بلادنا العربية بحياة كريمة مثالية، وألا يكون هناك أعداد كبيرة تحت خط الفقر، وللأسف هذا غير متاح في الوقت الحالي لأن الظروف غير جيدة ولا تساعد على ذلك، وهناك أمور أخرى مثل التوعية الجماهيرية من الإعلام خاصة الرياضي منه، وقبل كل ذلك التنشئة الجيدة للأسرة لأن المهم هو أن يكون الشخص على درجة كبيرة من التربية وليس فقط أن يملك المال، لأن المال بلا أخلاق أمر أكثر خطورة وأفضل منه أن يكون الشخص على خلق عال حتى لو لم يكن يملك المال الكثير.
« نذهب للكرة التونسية ونسألك عن تقويمك لمشاركة منتخب تونس في كأس الأمم الأخيرة في غينيا الاستوائية؟
- بدون تجميل أؤكد أن المشاركة كانت أكثر من متواضعة ولم يكن هناك أي شكل للمنتخب التونسي الذي فرط في فرصة جيدة للفوز باللقب، رغم أنه لم يكن الأفضل خاصة في ظل غياب ثلاث قوى كبيرة مثل مصر ونيجيريا والمغرب، وهو ما يمنح المنتخبات الأخرى فرصة جيدة لإحراز اللقب، وبصراحة

«الكاف» لم يظلم تونس.. ومنتخب مصر مرشح دائم للفوز بالبطولات

شخصية الأهل سر تفوقه على المستوى الأفريقي

ليكنز مدرب فاشل.. وتمنيت تعاقد مصر معه لتخلص منه



حاوره في المغرب: محسن لملوم



الأخيرة؟

- بصراحة أنا لا أتابع كثيرا مباريات الكرة حتى في تونس، لكن بشكل عام أرى أن الكرة المصرية تضررت كثيرا بسبب الظروف السيئة التي تعيشها البلاد، لأن أهم عوامل نجاح كرة القدم هو الاستقرار، وهو للأسف غير موجود في مصر بالشكل الكافي في السنوات الأخيرة، وأتمنى أن تستقر الأمور لتعود الكرة المصرية لسابق عهدها وتناهل للامم الأفريقية، لأنها تمنحها طعنا خاصا وتجعلها أكثر قوة حتى لو لم يكن المنتخب في حالة جيدة.

« لكن رغم كل هذه الأزمات وجدنا الأهلي يفوز ببطولات أفريقية وشريكا دائما في النهائي؟ »

- ما ذكرته من قبل على منتخب مصر ينطبق على الأهلي الذي يتمتع بشخصية قوية داخل الملعب نتجت من تاريخه الكبير والعريق الذي يجعله مرشحا للفوز بالبطولات حتى في أسوأ حالاته، ويكفي أن الفرق تهاب اسمه قبل أن تواجهه، وهو ما يؤثر على لاعبي المنافس نفسيا بينما لا يتأثر لاعبو الأهلي بهذا الأمر حتى لو كانوا أقل قنفا وهو ما يجعلهم الأقوى والأكتر ترشحا للفوز بالبطولات.

« وهل لك صداقات مع لاعبين مصريين وهل تتواصل معهم؟ »

- بالفعل أملك صداقات مع لاعبين مصريين مثل أحمد حسن وعبد الظاهر السقا ونادر السيد وأمين عبدالعزيز وأذكر أنني زاملت أغلبهم في الدوري التركي، ورغم أننا لم نكن نلعب في فريق واحد فإننا كثيرا ما كنا نلتقي وتتواصل بشكل كبير وكانت فرصة جيدة للتقارب فيما بيننا، أما الآن فالتواصل غير موجود بشكل كبير لكن أتابع أخبارهم وعندما تتاح الفرصة للقائهم أسعد بذلك بالطبع.

« معروف عنك أنك من محبي السينما والمسرح وخاصة الفن المصري حدثنا عن ذلك؟ »

- بالفعل أنا أعشق السينما والمسرح بشكل كبير وأعشق كثيرا أعمالا مصرية خالدة مثل مدرسة المشاعيق والعيال كبرت ووجهة نظر ورثا وسكينة ومستشفى المجانين وغيرها، كما أعشق من الفنانين عادل إمام وأحمد بدور ومحمد نجم لأنني لا أتابع كثيرا مباريات الكرة لأن أغلب وقتي في الملاعب وعندما أختلي بنفسني أتجه للأفلام والمسرحيات. « أخيرا لماذا فضلت الابتعاد عن العمل في مجال الرياضة واتجهت لأعمال خاصة بعيدة عن الكرة؟ »

- كنت أتمنى أن أعمل في المجال الرياضي لكن نشأتني من الأرياف جعلتني لا أقول إلا الحق وهو ما لن يتماشى مع مسئولية الكرة في تونس مثلما يحدث في أغلب البلدان العربية وأنا لا يعجبني أسلوبهم ولا طريقتهم، والمطلوب مني أن أقول أمين لكل ما يفعلونه، وهو ما لم ولن يحدث، وعندما تتغير العقلية ستجدني أعمل في المنظومة الرياضية حتى ولو بدون مقابل، لكنني سأظل بعيدا تماما عن الوسط الرياضي طالما لم تتغير عقلية المسؤولين.

منتخب تونس لم يؤد كما يجب، ومع التسليم بأن التحكيم أضر كثيرا بالمشاركة التونسية لكن في الأساس لم يقدم نسور قرطاج ما يبرهن على قدرتهم على الفوز باللقب. « إذن أنت ترى أن الحديث عن التحكيم ما هو إلا شماعة لمسئولي الكرة التونسية؟ » - بالفعل هي شماعة اتخذها المسؤولون لإخفاء أخطائهم وسلباتهم التي أخرجت المنتخب من البطولة قبل أن يخرج الحكم في لقاء غينيا الاستوائية.

« عفوا.. ماذا يمكن لمنتخب أن يفعل وهو يواجه ظلما تحكيميا كبيرا اعترف به الجميع؟ »

- نعم هناك ظلم واضح وكبير جدا لكن المنافس لم يكن بالقوى أو الفريق الشرس الذي تصعب هزيمته، فماذا فعل المنتخب التونسي طوال ٩٠ دقيقة كاملة قبل أن يظلمهم الحكم في آخر لحظات المباراة، وماذا فعلوا في الوقت الإضافي، لكن للأسف في تونس كذب المسؤولون والإعلاميون على الشعب بحجة الظلم التحكيمي للمنتخب، وللأسف أيضا صدقهم الأغلبية مع أنها ليست حقيقة وليست السبب الرئيسي في الإخفاق في غينيا.

« لكن المنتخب التونسي تفوق في التصفيات وتاهل في المركز الأول على حساب السنغال ومصر؟ »

- لو نظرنا بشكل واقعي لمباريات التصفيات فسئري أن منتخب تونس لم يؤد بشكل جيد في كل المباريات الست إلا شوطا واحدا أمام مصر في القاهرة وشوطا آخر أمام مصر في تونس مع الوضع في الاعتبار الظروف التي تمر بها الكرة المصرية، وأمام السنغال فاز المنتخب لأن القدر عاقب السنغال لأنهم أهملوا العديد من الفرص فخسروا في الوقت المحتسب بدلا من الضائع، ومع ذلك أؤكد أن المدرب البلجيكي جورج ليكنز لم يكن له أي بصمة مع المنتخب ولا شكل ولا أي شيء يذكر، وأصابتني الحيرة والدهشة من رغبة المسؤولين عن الكرة المصرية في التعاقد معه.

« لماذا؟ » - لماذا نسعون للتعاقد مع جورج ليكنز وهو مدرب لا تاريخ له ولا بصمة مع أي فريق دربه، وليعذرني المصريون إذا قلت إنني في نفسي تمنيت أن يتمموا تعاقدهم معه فقط حتى نستريح منه.

« وكيف ترى المشكلة القائمة بين الكرة التونسية والاتحاد الأفريقي ورئيسه عيسى حباتو؟ »

- هي استمرار للمهزلة التي يقودها المسؤولون الذين يريدون أن يظهروا أمام الشعب أبطالا وهم بعيدون كل البعد عن الحقيقة، التي تؤكد أن الخاسر الأكبر من هذه الأزمة هي الكرة التونسية، لأن شباب المستقبل في تونس هم من سيتضررون فيما لو تطورت الأمور وأناشد المسؤولين أن يغلقوا هذا الملف لأن الظلم التحكيمي يحدث في كل بلاد العالم ولا أحد يقف عنده لأنه أمر وانتهى ولا يصح أن نبكي على اللبن المسكوب، والأصح أن ننظر للأمام والمستقبل وأن نرد على الكاف في أرض الملعب وليس في استوديوهات

التحليل التي تتشدد بالاتهامات للكاف وتتباكي كل يوم على ضياع حلم الفوز بكأس الأمم.

« كنت قائد منتخب تونس عندما فاز ببطولة الأمم الأفريقية الوحيدة في تاريخه عام ٢٠٠٤ فكيف عشت هذه اللحظات الفريدة؟ »

- بالطبع هي أفضل ما عشته في حياتي الكروية حتى الآن، لأن البطولة أقيمت على أرض تونس والكأس سواء كان رجال دولة أو الشعب العادي وحتى وسائل الإعلام كانوا يساندون المنتخب ليفوز باللقب وحدها وقتها شيء أشبه بما حدث في مصر عام ٢٠٠٦ وكلها عوامل ساعدت اللاعبين على تحقيق لقب غالي وكبير غير مسبوق ولم يتكرر حتى الآن في الكرة التونسية.

« ولماذا تفشل تونس في الفوز باللقب خارج أرضها وفي وقت تملك فيه كل الإمكانيات الفنية وذلك عكس منتخب مصر؟ »

- الأمر يتعلق بالنواحي النفسية لأن مصر صاحبة سبع بطولات أفريقية، وهذا في حد ذاته يمنح اللاعبين قوة معنوية ونفسية تسبق جاهزيتهم الفنية، لذلك يفوزون بكل سهولة بالبطولة في أي مكان لأن اللاعبين لديهم مخزون نفسي كبير كما أنه لسابق فوزه بالبطولة مرات عديدة، فيجد أنه من الطبيعي أن يفوز فيفوز في النهاية.

« لكن تونس فازت باللقب فلماذا لم تكرر الأمر؟ »

- لأن الوصول للقمّة صعب والأصعب هو الحفاظ عليها، ومهما تكن جاهزية وقوة اللاعبين يظل العامل النفسي يمثل جزءا كبيرا من الأمر بدليل أن منتخب مصر دائما مرشح للفوز بالبطولة حتى لو كان في أسوأ حالاته، وغاب مصر في آخر ثلاث دورات يجعل المنتخبات الأخرى ترى في ذلك فرصة قد لا تعوز للفوز باللقب واستغلتها زامبيا ونيجيريا وكوت ديفوار وأعتقد أن الأمر كان سيختلف فيما لو كانت مصر مشاركة في البطولات الثلاث.

« وكيف تتابع الكرة المصرية في الفترة

المشير عامر
الزملكاوي
أنقذ القلعة
الحمراء من
محنة رهيبة

الفريق
مرتجى
حبسنا في
معسكر
للجيش..
ونجحت
المهمة

تألقى مع
الدراويش
رد اعتباري
أمام الجميع

محمود شوقي

بدأت قصته مع الكرة في سن مبكرة.. وعندما اقتلع الوحش بموهبته ضمه للأهلي، لكنه لم يستمر طويلا فيه.. وفي الإسماعيلي كتب شهادة تألق جديدة.. إنه رفعت رجب حسين الشهير بريعو نجم الأهلي والإسماعيلي السابق والذي يفتح لنا حقيبة أسرارته وذكرياته في هذا الحوار.

ريعو يستعيد الذكريات: زيوار سبب رحيلني عن الأهلي

هل كانت مغامرة من الوحش أن يدفع بلاعب صغير مثلك في هذا الوقت؟

- الوحش كان مدربا جريئا وشجاعا.. وكان واثقا من قدراتي.. وبسبب شجاعته فزنا على بنفيكا الذي كان من أقوى الفرق الأوروبية في ذلك الوقت وانهالت علينا الهدايا.. فحصلت على ٣٠ جنيها مكافأة الفوز إضافة إلى ١٠ جنيها من أحد المحلات الشهيرة وكانت مكافأة كبرى في ذلك الوقت.

ما حكايتك مع جيرمانو مدافع بنفيكا خلال تلك المباراة؟

- يضحك ريعو ويقول: كنت قصير القامة (١٦٣ سم) وواجهت جيرمانو ظهير بنفيكا العملاق وكان طوله (مترين) ونجحت في المرور منه أكثر من مرة إلى أن أمسك بي فجأة وكأنه يلعب مصارعة وسط ضحكات الجماهير.. وقد شهدت المباراة أيضا تألق عدد من النجوم أمثال صالح سليم والشربيني وعادل هيكل وطه إسماعيل.

هل تتذكر أول يوم دخلت فيه النادي الأهلي؟ بالطبع.. ولا أنسى تلك التفاصيل المهمة في حياتي.. دخلت الأهلي وعمرى ١٢ سنة وكان ذلك عام ٥٤ بعد أن اختارني الدكتور ممتاز أحد أشهر مدربي الناشئين في هذه الفترة، وكان قد شاهدني في إحدى الدورات الكروية عندما كنت ألعب بفريق الساحة الشعبية بالجيزة والغريب أن الدكتور ممتاز مدرب الناشئين بالأهلي ومحمود قنديل مدرب الزمالك قررا اختياري، وتركاني مطلق الحرية في الاختيار أن يكون الفيصل في الأمر هو رغبتى فاخترت الأهلي.. وكنت محظوظا بمزاملة العديد من النجوم مثل علوي مطر والسايس ومصطفى عبدالغالي وتدرت على يد حلمي أبو المعاطي وعبد صالحي الوحش لسنوات طويلة، والآخر هو الذي أعطاني فرصة اللعب مع الفريق الأول عندما دفع بي أمام بنفيكا في يونيو ٦٢.. وكان وعمرى ١٨ عاما.

مصنع الطائرات لكنني فضلت بعد ذلك العمل بالمقاولون العرب.. وقد أتى هذا المعسكر بثماره واستعاد الأهلي قوته ونجحنا في الفوز بكأس مصر.

ما حكاية لقب «زجالو»؟

- خلال وجودي بالأهلي كنت من اللاعبين المفضلين للمدرب العبقري بروشتش الذي أطلق على لقب زجالو في ظل تشابه الشكل وطريقة اللعب حيث كنت قصير القامة وسريعا للغاية وهي نفس مميزات زجالو نجم البرازيل الشهير.

لماذا رحلت عن الأهلي؟

- قضيت أياما جميلة في الأهلي والرحيل لم يكن اختياري.. فقد تعرضت لإصابة في الغضروف حرمته من المشاركة في أولمبياد طوكيو.. وبرغم عودتي بقوة بعد ذلك فإن على زيوار مدير الكرة بالأهلي وقتها أصبر على رحيلي.. فذهبت للفريق مرتجي في قيادة القوات البرية وكان الدخول لمكتبه أمرا صعبا وعندما قابلته شكوت له موقف على زيوار معي خاصة في ظل إصراره على أن يتقاضى الأهلي مقابلا ماديا نظير رحيلي وعندما تدخل الفريق مرتجي باعتباره أهلاويا كبيرا وافق زيوار على رحيلي بالمجان.

قلت لي إن عثمان أحمد عثمان كان له دور بارز في حياتك.. لماذا؟

- كنت أسكن بالقرب من فيلا عثمان بك بالجيزة وفعل معي ما لم يفعله مع أي لاعب آخر حيث كان يحرض علي حضور تدريبات الإسماعيلي اليومية ويصطحبني في سيارته الخاصة من الجيزة للإسماعيلية وأعود معه وتكرر ذلك لفترة طويلة.. إلى جانب دعمه المعنوي لي باستمرار وكان دائما ما يكافئني بشكل خاص ماديا ويقول «ريعو وشه حلو على الإسماعيلي».

هل كنت محظوظا مع الإسماعيلي؟

- الإسماعيلي كان وش السعد وحقت معه حلما عظيما هو الفوز بأول بطولة أفريقية للنادية تدخل مصر إلى جانب أول بطولة دوري للدرايش.. والغريب أنني جلست على دكة البدلاء عندما تعادلت مع الإسماعيلي ثم طالبت الجماهير بمشاركتي وأحرزت هدفا في أول مباراة لي بالقميص الأصفر أمام الترسانة العنيد وذلك موسم ٦٦/٦٧ وسجلت ٥ أهداف متساويا مع سيد حامد وسيد بازوكا، أما على ١٥ هدفا.. والأغرب أنني كنت سببا في تغيير مركز بازوكا الذي كان يلعب جناحا أيسر فنقله طومسون المدير الفني إلى الجانب الأيمن لنشكل معا مصدر الأهداف لأبوجريشة.

ما ذكر يأتك مع أول بطولة دوري للدرايش؟

- أتذكر جيدا أن الأهلي كان يسبقنا بثماني نقاط وبرغم ذلك فزنا بالدرع وكانت تلك البطولة فرصة بالنسبة لي للرد على مدير الأهلي على زيوار الذي كان سببا في رحيلي عن النادي، وفي مواجهة المهمة والصعبة مع الترسانة حضر فريق الأهلي بالكامل لمشاهدة المباراة وكانوا على يقين بفوز الترسانة الذي كان يضم نجوما كبارا أمثال الشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن وحرب.. وفوجئنا بعلي زيوار مدير الكرة بالأهلي يحضر المباراة مرتديا الكاب الشهير



الراحل الكبير الشيخ زايد يكرم ريعو



..ومع الراحل محمود الجوهري

رفع الإيقاف عني.. وبمناسبة صالح فقد كان خفيف الظل لأقصى درجة ودائما ما كان يداعب الجوهري الخجول بشدة.

كنت واحدا من الجيل الذي عاصر الواقعة الشهيرة للمشير عامر مع الأهلي.. هل تتذكرها؟

- في موسم ٦٤/٦٥ ساعات نتائج الأهلي بشكل لا يتقبله أحد.. وفوجئنا بتدخل المشير عامر الزملكاوي لتهدئة الجماهير الغاضبة لأن الأجواء كانت مشحونة وقتها.. وكلف عامر الفريق مرتجي بالتدخل السريع فأمر بإقامة معسكر للفريق في الاتحاد الرياضي للقوات المسلحة وكان أشبه بالسجن وتحت إشراف اللواء الديب مدير اتحاد الكرة فيما بعد.. وبرغم صعوبة الموقف أمر المشير بتوفير جميع مطالبنا.. فهناك من طلب الحصول على شقة للزواج وآخر طلب وظيفة ومنهم أنا فعندما سالوني عن رغبتني قلت على الفور «عاوز وظيفة».. وكنت قريبا من التعيين في

لكنك لعبت كذلك أمام فرق أجنبية أخرى؟

- نعم.. لعبت أمام توتنهام وفريق أخرى عظيمة لكن مواجهة بنفيكا كانت مختلفة.. أتذكر عندما واجهنا توتنهام بفريق من الأهلي والزمالك أن الفريق الإنجليزي كان شرسا للغاية بقيادة ديفيد مكاي نجم اسكتلندا ومدرب الزمالك في أوائل التسعينيات.. وحصلنا على مكافآت أيضا برغم الهزيمة، منها علبة سجائر من القضية ودبوس بدلة عليه شعار توتنهام! هل كنت قريبا من صالح سليم؟

- كنت من أقرب اللاعبين للمايسترو.. كما كنت من أصدقاء الجوهري.. وأتذكر أن صالح أقام الدنيا ولم يقعد لها في الأهلي عندما دخلت في خلاف مع أمين شعير مدير عام النادي وقرر وقتها إيقافا بعدما اشتبكت معه عندما حضر أحد أصدقائي لزيارتي بالنادي فقم منعه وتحدث معي بشكل غير لائق.. فرفض صالح سليم تلك الطريقة وكان «كابتن» للفريق وقرر مع كل اللاعبين عدم خوض التدريبات إلا بعد

أوراق في حجازي



ريعو أيام توهجه في الملاعب

عثمان أحمد عثمان بناء عمارة كاملة للفريق بجوار هيئة قناة السويس لكل أعضاء الفريق، بحيث يحصل كل لاعب على شقة برقم فائلته لكن جاء العدوان الإسرائيلي بعد شهر واحد ليقتضي على كل الأحلام.

بعد توقف الدوري بسبب النكسة شارك الإسماعيلي في جمع التبرعات للمجهود الحربي.. هل تتذكر تلك الفترة؟
- كانت فترة صعبة للغاية لكنني أشعر بالفخر لما فعلناه مع الإسماعيلي خلال جولات بالخليج ومعظم الدول العربية حيث كان الإسماعيلي مثل أم كلثوم في دعم المجهود الحربي ولذلك حصلنا على درع العمل الوطني من اتحاد الكرة.

برغم تلك الفترة العصبية فإن الإسماعيلي نجح في الفوز ببطولة أفريقيا للأندية.. ما السر؟

- العزيمة هي السر.. ثم جمهور مصر كله.. انظر إلى شكل استاد القاهرة يوم المباراة وأنت تعرف السر.. فوجئنا بـ ١٣٠ ألف متفرج داخل الاستاد بخلاف الآلاف التي احتشدت بالخارج.. وكان إيراد المباراة حوالي ٩٠ ألف جنيه.. وحصلنا بعدها على وسام الرياضة من الرئيس جمال عبدالناصر ومنحنا نادي الزمالك العضوية الشرفية وأقام النادي الأهلي لنا حفل تكريم.

بالتأكيد انتعشت ماديا بعد تلك البطولة.. اليس كذلك؟

- حصلت على ١٥٠ ألف جنيهها مكافأة ورحلة للفريق في ألمانيا وقضينا يوما كاملا مع بيكنباور.. لكن ما أتذكره أن مكافأة بطولة أفريقيا كانت سببا في زواجي والحمد لله لي ٣ بنات و ٧ أحفاد منهم أدهم العادلي نجل ابنتي الكبرى ويلعب حاليا في ناشئي إيتي وسيكون له مستقبل باهر نظرا لموهبته الفائقة.

هل رفض النادي الأهلي استضافة الإسماعيلي بعد النكسة؟

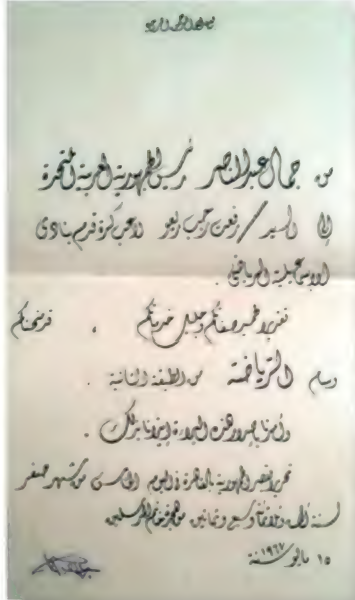
- لا أستطيع أن أجزم بذلك ولا أعرف كواليس الأمر كل ما عاصره هو أن نادي الزمالك هو الذي استضافنا.

إذن ما سر العلاقة المتوترة بين الإسماعيلي والأهلي منذ سنوات بعيدة؟

- يرد بسرعة.. السر في رضا.. جماهير الإسماعيلي غضبت بشدة من سعي الأهلي للتعاقد مع رضا.. برغم أن رضا هو الذي ذهب للأهلي حيث كان يعشق الفانلة الحمراء وخاض مع الأهلي فترة الإعداد لمدة شهر قبل أن تتور جماهير الدراويش ليعود للنادي.

ما رأيك في موهبة رضا؟
- كان لاعبا فذا وساحرا وليس مجرد لاعب كره.. لقد كان ذكيا للغاية ومحبوبا من الجميع رحمه الله.

أخيرا.. ما حكايتك مع محمد صلاح؟
- أنا مكتشف محمد صلاح وكنت سببا في وجوده بنادي المقاولون ليبدأ المشوار الحقيقي.. والحكاية ببساطة أن مدربه في عثمانون طنطا مصطفى قرني رشحه لي عندما طالبت به بمشاهدة بعض المواهب لاختيار الأفضل وعندما شاهدته لأول مرة قررت انتقاله للمقاولون العرب بالقاهرة والحمد لله ساعدته كثيرا وأنا أكثر الناس فرحا بنجاحه لأنه أحد أبنائي.



وسام الرياضة لريعو من الرئيس الراحل عبد الناصر

تقاضيت 30
جنيهاً بعد
الفوز على
بنفيكا
جماهير
الإسماعيلي
كرهت
الأهلي
بسبب رضا

والباطو ويشير للجماهير بعلامة النصر في إشارة إلى فوز الترسانة الذي كان يعني ابتعاد الإسماعيلي عن منافسة الأهلي، والغريب أن الترسانة تقدم بهدفين لهدف في الشوط الأول ثم تعادلت للدراويش قبل أن يضيف العربي الهدف الثالث ونفوز بالمباراة وأثناء خروجنا من الملعب قال فؤاد أبو غيدة نجم الأهلي لعلی زيوار «شفت ريعو يا كابتن؟!». وكان ذلك أبلغ وأقسى رد على رحيلي من الأهلي.. وفي الدور الثاني فزنا بـ ١١ مباراة من أصل ١٢ لنخطف الدوري.

كم كانت مكافأة البطولة؟

- كانت مكافأة كبيرة وصلت إلى ٢٢٠ ألف جنيه لكل لاعب وقد كان رقما ضخما وحصلنا على الأوسمة من الرئيس جمال عبدالناصر، وكانت أكبر مكافأة لنا في ٥ مايو عندما قرر



بقلم:
أنور عبد ربه

قلتها منذ عامين.. وأكررها اليوم!

على أساس دراسة جدوى اقتصادية سليمة، ولهذا كانت النتيجة الحتمية هي الغلق وقطع أرزاق العشرات بل ربما المئات من العاملين فيها!...

هذا ما قلته منذ ما يقرب من عامين، وهو شبيه تماما لما يحدث اليوم، ولهذا أتمنى بعد عودة هذه القنوات للعمل مرة أخرى في برامج رياضية واستوديوهات تحليلية أن تراعى حكاية «الجدوى الاقتصادية» التي تحدثت عنها منذ عامين حتى لا تقع في نفس «الفخ» مرة أخرى. وأن تكون هناك نسبة وتناسب بين حجم ما يحصل عليه العاملون في هذه القنوات وخاصة النجوم منهم، وبين المردود الإعلاني الذي ينبغي أن يغطي الإنفاق! بس خلاص.

مجددا.. يطربنا ويشجينا الفرعون المصري الشاب محمد صلاح ويقدم أداء سلسا جديدا في الدوري الإيطالي رغم امتلاء أرضية الملعب بمياه الأمطار، ويسهم في فوز فريقه فيورنتينا ٢ / صفر على سامبدوريا ليتقدم إلى المركز الرابع منفردا في الترتيب.. صلاح تلقى تمريرة رائعة من الألماني ماريو جوميز فانطلق بها بسرعة فائقة وراوغ مدافع سامبدوريا ولعبها بقدمة اليمنى «العاجزة» على يسار الحارس مسجلا هدفا جميلا يضاف إلى الأهداف الستة الأخرى التي سجلها مع الفيو لا في مختلف البطولات التي يلعب فيها منذ مجيئه إلى فلورنسا.. محصلة رائعة لصلاح نتمنى أن يحافظ عليها، وأن يتمسك بتلابيب هذه الفرصة للتألق غير العادي في الدوري الإيطالي بعد أن كان مصيره النسيان مع موريثيو في تشيلسي.. واستحق صلاح عن جدارة أن يكون اسمه وصورته عناوين دائمة ليس في الصحافة الإيطالية وحدها وإنما في صحافة إنجلترا التي تأسف لرحيل هذا النجم المصري المتألق وتلوم على موريثيو أنه لم يستطع الاستفادة منه بالشكل المناسب، ولم يقدر إمكاناته حق التقدير..

استحق صلاح أيضا أن يكون أحد أفضل الصفقات الشتوية في أوروبا، وأن يفتح المزاد من جديد قبل الميركاتو الصيفي القادم لتحديد سعر آخر له يتناسب مع أدائه العالي الذي أثار إعجاب جميع الخبراء الكرويين في أوروبا.. ولن نفاجأ لو وصل سعر صلاح في نهاية الموسم إلى عشرين مليون يورو أو أكثر.. المهم أن يحافظ على المهبة التي منحه الله إياها ويبتعد عن الغرور.. والشعور!

زى ما فيه في الفن أم كلثوم وعبد الوهاب.. فيه في الإعلام الرياضي أحمد شوبير ومدحت شلبي... هذه الجملة سمعتها من أحد «مهاويس» كرة القدم، والذي لا يفوت برنامجا أو استوديو تحليليا يقوده شوبير أو شلبي، ولو كان البرنامج في وقت واحد، لا مانع من أن يتفرج على الإعادة لأحدهما بالتناوب مرة لهذا والأخرى لذاك. أي والله!

وحقيقة الأمر أن هذين النجمين الإعلاميين وبالمنااسبة ليس لي مصلحة من قريب أو بعيد مع أي منهما - هما الأفضل على الساحة الكروية في تقديم برامج «التوك شو» الرياضية وأيضا في تقديم الاستوديوهات التحليلية للمباريات، شاء البعض أو لم يشأ مع كامل احترامي لكل الآخرين.. ولهذا كان من الطبيعي أن يحزن الكثيرون من المهتمين بكرة القدم في مصر - وأنا واحد منهم - لإعلان قناتي «سى بى سى» و«إم بى سى» عن وقف البرامج الرياضية في كل منهما لحين إعادة تقويم الأمور بعد الخسائر الفادحة التي منيت بها هاتان القناتان من جراء عدم قدرة عوائد الإعلان على تغطية قيمة عقود العاملين فيهما، فكان قرار تقليص البرامج أو إلغائها معظمها ليس الرياضية فقط وإنما الكثير من البرامج في المجالات الأخرى. وأذكر أنني منذ ما يقرب من عامين وتحديدا في ٢٤ يوليو ٢٠١٣ كتبت مقالا في الأهرام الرياضي بعنوان: «القنوات الرياضية وقطع الأرزاق» حذرت فيه مما توقعته وحدث وقتها لقناة مودرن عند إغلاقها وقلت فيه ما مجمله: «لم تكن توقعاتي من فراغ وإنما جاءت نتيجة ما لاحظته - ولاحظه غيري أيضا - من حالة «السف» الشديدة في الإنفاق على هذه القناة من المسؤولين عنها قبل بيعها لمجموعة «سى بى سى»، والعقود الخرافية التي أبرمها مع عدد من نجوم التحليل والتعليق وتقديم البرامج الرياضية، والذين كان عددهم بالعشرات، وهو ما جعلنا نرصد طفرة غير منطقية على الإطلاق في الأجور والرواتب في هذه القناة الوليدة، وصلت عند البعض بالملايين، وبصورة لا تتناسب مطلقا مع حجم العمل الذي يقدمه من يحصلون على هذه الملايين، ولا مع ميزانية هذه القناة وما تحصل عليه من عوائد الإعلانات سنويا... إلخ».

وخلصت إلى القول: «إن ما حدث لقناة مودرن سبورت وغيرها من القنوات الرياضية التي سبقتها في غلق أبوابها أو ستلحقها هو أمر طبيعي جدا، وكان لابد أن يحدث إن عاجلا أو آجلا، لأن مثل هذه القنوات لم تكن - للأسف الشديد -

>> استحق صلاح أيضا أن يكون أحد أفضل الصفقات الشتوية في أوروبا، وأن يفتح المزاد من جديد قبل الميركاتو الصيفي القادم لتحديد سعر آخر له يتناسب مع أدائه العالي الذي أثار إعجاب جميع الخبراء الكرويين في أوروبا..

>>

الدوري

وقصر في الستينات



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثاني والعشرون

يقدمه:

محمد سيف الدين

الأهلي وحده صعد إلى المربع الذهبي لتحديد البطل!

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الأهلي	٢٢	١٩	٢	١	٥٥	١١	٤٠	١
القناة	٢٢	١٢	٢	٨	٤٤	١٩	٢٦	٢
الأوليمبي	٢٢	٨	١٠	٤	٣٥	٢٤	٢٦	٣
اتحاد السويس	٢٢	٩	٨	٥	٣٠	٢٣	٢٦	٤
طنطا	٢٢	٩	٨	٥	٢٨	٢٢	٢٦	٥
السكة	٢٢	٩	٤	٩	٢٩	٢٢	٢٢	٦
دمياط	٢٢	٧	٨	٧	٢٦	٢٨	٢٢	٧
البحرية	٢٢	٧	٧	٨	٢٧	٣١	٢١	٨
بورفؤاد	٢٢	٨	٣	١١	٢٦	٤٠	١٩	٩
كفر الزيات	٢٢	٧	٤	١١	٢٧	٣٠	١٨	١٠
معمل التكرير	٢٢	٢	٦	١٤	١٦	٥٤	١٠	١١
المنيا	٢٢	٢	٤	١٦	١٢	٥١	٨	١٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الزمالك	٢٢	١٦	٢	٤	٥٦	٢٣	٣٤	١
الإسماعيلي	٢٢	١٥	٤	٣	٤٦	١٥	٣٤	٢
الترسانة	٢٢	١٦	٢	٤	٥٨	٣٦	٣٤	٣
الاتحاد	٢٢	١٥	٢	٥	٥١	٣٣	٣٣	٤
المصري	٢٢	١٢	٢	٨	٤٤	٢٥	٢٦	٥
المحلة	٢٢	٨	٨	٦	٣٢	٢٥	٢٤	٦
السويس	٢٢	٨	١	١٣	٢٩	٣٩	١٧	٧
دمهور	٢٢	٦	٣	١٣	٢٥	٤٩	١٥	٨
بنى سويف	٢٢	٥	٢	١٥	٢١	٣٧	١٢	٩
الطنير	٢٢	٣	٦	١٣	١٧	٤١	١٢	١٠
الترام	٢٢	٤	٤	١٤	٢٢	٦١	١٢	١١
المنصورة	٢٢	٢	٧	١٣	١٢	٢٩	١١	١٢

ترتيب المجموعتين بعد نهاية الأسبوع الخامس عشر

الأوليمبي على البحرية ١/٢، تقدم الكيال للبحرية في الدقيقة ٦ وتعادل سلامة للأوليمبي في الدقيقة ١٨، وفي الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة سجل إسماعيل اليمنى هدف الفوز. وتأجلت مباراة كفر الزيات والمعمل وأقيمت يوم ٥ أبريل وفيها فاز كفر الزيات ٤/٠ صفر سجلها تاج وعزت عبدالعزيز بواقع هدفين لكل منهما. وفي المجموعة الثانية: فاز بنى سويف على المنصورة ١/٢، سجل لبنى سويف حسين عبداللطيف وأحمد حنفى وللمنصورة

يوم الجمعة ٢٢ مارس أقيمت مباريات الأسبوع الأخير وجاءت النتائج كالتالي: في المجموعة الأولى: فاز الأهلي على القناة ١/٢، تقدم عادل زين للقناة في الدقيقة ٥ وتعادل طه إسماعيل للأهلي في الدقيقة ٢١، وقبل نهاية المباراة بدقيقتين سجل مصطفى عبدالغالى هدف الفوز للأهلي.. وفاز اتحاد السويس على المنيا ٢/٠ صفر سجلهما أحمد سليم وفؤاد شعبان في الدقيقتين ٥١ و٥٣.. وتعادل دمياط مع السكة صفر/صفر.. وفاز طنطا على بورفؤاد ٣/٠ صفر سجلها إبراهيم توفيق (هدفان) وحسن سالم.. وفاز

الاتحاد خسر
فرصة التأهل
وكان يكفيه
التعادل!

دورة رباعية
وأخرى ثلاثية
لتحديد الفرق
الثلاثة التى
ستصاحب
الأهلى

أخبار ورا أخبار

أمضى عبد الحليم حافظ (٣٢ سنة) الأيام الأخيرة من شهر رمضان راقدا في شقته بالعجوزة بعد أن أجريت له عملية نقل دم.. وقد تم منع الزيارة عنه.

لأول مرة ستقوم الجمهورية العربية المتحدة بتصدير الجبن الأبيض إلى أمريكا بمعدل ١٥ طنا شهريا.

شادية اشتركت مع سامية صادق في تقديم إحدى حلقات ما يطلبه المستمعون وقامت بتقديم الأغاني التي طلبها المستمعون لعبد الحليم حافظ وصباح وعبد الوهاب وأم كلثوم وشادية.

وافق مجلس محافظة الإسماعيلية على منح نادي الإسماعيلي مبلغ ألف جنيه إعانة لمواجهة أعبائه المالية.

سناء جميل اعتذرت عن عدم تمثيل فيلم مع عماد حمدي مأخوذ عن قصة أم العروسة لعبد الحميد جودة السحار ومن إخراج عاطف سالم ويشارك فيه سميرة أحمد ويوسف شعبان، من المنتظر ترشيح ممثلة أخرى والأقرب هي تحية كاريوكا.

تقرر صرف مبلغ ٣ جنيهات شهريا لكل طبيب من أطباء التدريب «الإمتياز» في مستشفيات جامعة القاهرة كبدل سكن وذلك للذين لم تتسع مساكن المستشفيات لإقامتهم وذلك لحين انتهاء عمليات بناء المساكن التي تعد لهؤلاء الأطباء.

أول دفعة تخرج في معهد السينما في آخر يونيو المقبل.. الدفعة تضم ٣٤ طالبا منهم طالبة واحدة اسمها فريدة عبد الحميد تدرس في قسم التمثيل.

الممثل عبدالفتاح القصري يمر بمرحلة مرضية خطيرة، انتابته حالة ذهول تام.. يرقد الآن في مستشفى الدمرداش.

٢٠٠٠ روب حمامة تبدأ نقابة المحامين توزيعها مجانا على محامي المحاكم الجزئية والابتدائية.

بعد نزاع قضائي استمر ٥ سنوات حكم القضاء للمطربة صباح بالحق في حضنة وحيدتها ابنتها هويدا (سنوات)، صباح تلقت الخبر وهي في أسوان حيث تقضى أسبوعا للراحة مع زوجها أحمد فراج.

سيتولى الدكتور طه حسين رئاسة المجمع اللغوي بصفته نائب الرئيس الراحل أحمد لطفي السيد حتى يتم انتخاب رئيس جديد في منتصف شهر أبريل.

سويدى يشتري ٤٠ طربوشا!

أغرب رسالة خرجت من مطار القاهرة في صورة طرد مشحون إلى السويد كانت تضم ٤٠ طربوشا!.. الطرد حمل معه رعد أعمال سويدى يدير متجرا في عاصمة السويد يجمع ويبيع فيه أغلبية الرأس التي يستعملها سكان الأرض.. هذه هي أول رسالة طرايش تصل إلى السويد.. وقد دفع رعد الأعمال ٦٠ قرشا عند كل طربوش.



المصحف المرتل هدية لنائب رئيس الهند

أهدى أحمد حسن الفقى سفيرنا في الهند مجموعة أسطوانات المصنف المرتل بصوت الشيخ محمود خليل الحصرى إلى نائب رئيس الهند د. زائر حسن.. كان ذلك خلال عندما أقام السفير حفلا يكرم فيه الشيخ الحصرى قبل عودته إلى القاهرة بعد أن تلا القرآن الكريم طوال شهر رمضان في مساجد الهند.. ودعا إلى الحفل نائب رئيس الهند والوزراء الهنود المسلمين وعمدة دلهي نور الدين ورجال وعلماء الدين الهنود.

أول خريج في كلية الزراعة بالقاهرة يصبح مطرانا

أول خريج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة يصبح مطرانا هو متياس السورباني الذي استقر رأي بطريرك الأنبا كيرلس السادس على تعيينه مطرانا للجيزة في المكان الذي خلا بوفاة الأنبا يوانس مطرانا السابق.. الأنبا متياس (٤٠ سنة) هو أصغر مطران في الجمهورية العربية المتحدة من ناحية العمر وهو من مواليد الجيزة كما درس في السعيدية الثانوية قبل كلية الزراعة وقد زكته أبرشية الجيزة.

إيهاب نافع دفع ٢٥ قرشا مهرًا لمأجدة!

في حديقة فيلتهما بالدقى تم عقد قران الفنانة ماجدة والراند طيار إيهاب نافع.. قال إيهاب نافع للشيخ أحمد الشرباصى الذى أجرى مراسم العقد إن المهر هو ٢٥ قرشا فقط وأن مؤخر الصداق هو ٥ آلاف جنيه.. كان وكيل مأجدة هو شقيقها الأكبر الراند مصطفى الصباحى.. في اليوم التالي تم إقامة حفل الزفاف بقاعة ألف ليلة وليلة بفندق الميلتون وحضره ١٠٠٠ مدعو.



أسبوع الأفلام الجديدة

دور العرض السينمائي بدأت عرض فيلم «بطل للنمائية» بطولة فريد شوقي ومحمود المليجى وتوفيق الدقن وليلي طاهر وإخراج حسام الدين مصطفى.. وفيلم «لا وقت للحب» بطولة فانت حمامة ورشدي أباضة وصلاح جاهيت.. القصة والحوار ليوسف إدريس والإخراج لصلاح أبوسيف.. وفيلم «أربعة الصديقية» بطولة فريد شوقي وعماد حمدي وحسين رياض والوجه الجديد نبيلة.. وفيلم «المجانين في نعيم» بطولة إسماعيل يس وزهرة العلا وشويكار واستيفات روستي وتوفيق الدقن وزينات صدقي وميمى شكيب ونجوى فؤاد.. وفيلم «قصة ممنوعة» بطولة ماجدة وشكري سرحات ومحمود المليجى ووداد حمدي وعزيرة حلمي.. والمسرح الكوميدي التابع لفرق التلفزيون يقدم مسرحية «أنا وهو وهى» بطولة فؤاد المهندس وشويكار وعادل إمام والضيف أحمد الصيف وأحمد ماهر وسلامة الياس.. المسرحية اقتباسا لعبد المنعم مدبولى وسمير خفاجى ومن إخراج عبد المنعم مدبولى.

البناء.. وتعادل الطيران والمحلة ١/١، سجل للطيران مهدد والمحلة ينى. ويوم ٢٣ مارس أقيمت باقي المباريات وفيها فاز الزمالك في بورسعيد على المصرى ١/٦، تقدم محمد شاهين للمصرى في الدقيقة ٣٢ وتعادل حمادة إمام في الدقيقة ٤٤، وفي الشوط الثاني سجل الزمالك خمسة أهداف بعد أن سيطر على المجريبات تماما وذلك عن طريق رافت عطية (هدفان) في الدقيقتين ١٥ و ١٩، ثم حمادة إمام (هدفان) في الدقيقتين ٢٤ و ٣٨ وأخيرا عمر النور في الدقيقة ٤٤.. وفاز الترسانة على

الاتحاد ٣/٠ صفر سجلها مصطفى رياض (هدفان) والشاذلى، وأضاع رجب ضربة جزاء للاتحاد، وكان يكفى للاتحاد التعادل ليصعد ويلعب التصفيات!.. وفاز السويس خارج ملعبه على الترام ١/٢ في مباراة بلغ إيرادها ٨١ قرشا!!!، سجل للسويس حمدان وصبرى، وللترام عيسى.. وأخيرا فاز الإسماعيلي على دمنهور ٤/٠ صفر، وجاءت الأهداف كلها في الشوط الأول وسجلها شحثة (هدفان) في الدقيقتين ٥ و ٤٠، ورضا في الدقيقة ٤١ والعربى في الدقيقة ٤٥.



على أبو جريشة وأنوس وسيد حامد في مطار القاهرة قبل السفر إلى زائير لملاقاة الإنجليز في ذهاب النهائي



حسن مختار حارس مرمى الإسماعيلي



نجوم
الإسماعيلي
في إحدى
حفلات
التكريم

لقطات من زمن فات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهبنا..
في أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا..
معها ومع
النجوم.. تذكروا..

دراويش زمان

ونحن في بداية
المشوار الأفريقي
لأندية الأهلي
وسموحة والزمالك
ووادى دجلة..
نتذكر الإسماعيلي
أول فريق يحصل
على بطولة أفريقيا
أبطال الدوري



ميمي درويش كابتن الإسماعيلي يرفع كأس أفريقيا



حكم المباراة وعودة لستون لاعب الإسماعيلي أثناء نزول
الملعب من إحدى التوافد بسبب جلوس الجماهير بممرات
دخول الملعب

٢٠١٥-٤-٨ - الأهرام



جماهير مصر زحفت
من كل مكان لتتجمع
الإسماعيلي

{ عالميّة

إشراف: محمد أبو العينين

مع دخول الدوريات الأوروبية الكبرى مراحلها الأخيرة واقترب إعلان هوية البطل، بدأ اللغط والجدل يحوم حول مستقبل عدد من المديرين الفنيين لكبرى أندية القارة العجوز منهم من يواجه شبح الإقالة ومنهم من يعيش على أمل إدراك الإنجاز في اللحظات الأخيرة.

أنشيلوتي
مهدد
بالإقالة في
ريال مدريد..
ومانشيني
وإنزاجي
الأبرز في
إيطاليا

دوري
الأبطال أو
رحيل رودجرز
من الليفر..
وخسارة
اللقب تلاحق
بيليسا

مدربون في خطر

خلال الساعات الماضية أصبحت الكرة الأوروبية تعيش ظاهرة مثيرة للجدل وهي اقتراب مجموعة من أصحاب الأسماء اللامعة في التدريب من ترك مناصبهم في انديتهم ويات بقاؤهم مرهونا بالتقويع في دوري أو الصعود لدوري أبطال أوروبا عبر إنهاء الموسم في فرق المقدمة.

ويتصدر المشهد هنا نادي ريال مدريد الإسباني الذي حاز في العام الماضي على لقب بطل دوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية ولكن الحال تغير مع سوء النتائج في أول ٣ أشهر من عام ٢٠١٥ ويات كارلو أنشيلوتي المدير الفني وجها غير مقبول لدى الجماهير بعد خسارته الكلاسيكو الأخير أمام برشلونة ٢/١ وققدائه قمة الدوري الإسباني ويات الحصول على لقب بطل دوري أبطال أوروبا هو الورقة الأخيرة لأنشيلوتي لإنقاذ نفسه من الإقالة خاصة أنه سيكون مقبولا استمراره في حالة حفاظه على اللقب القاري للموسم الثاني على التوالي.

وتعد خسارة اللقب المحلي ورقة أخرى تهدد مستقبل مدير فني آخر في ناديه وهو مارتن بيلجريني المدير الفني لفرينق مانشستر سيتي بطل الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي والذي تراجع كرتة الهجومية التي بهر بها الجميع في أول أعوامه، وخرج مؤخرا من دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا بالإضافة إلى معاناته محليا وابتعاده عن تشيلسي المتصدر الحالي في الجدول، وتكرت تقارير رياضية أن بيلجريني سيقترك منصبه في حالة الفشل في الحصول على لقب الريميرليج هذا الموسم وهناك أسماء جرى ترشيحها لخلافته ومن بينها دييجو سيميوني المدير الفني لآتلتيكو مدريد الإسباني وكذلك ظهر اسم آخر لخلافته وهو الألماني يورجن كلوب مدرب دورتموند.

ويبرز أيضا في قائمة المديرين الفنيين المهددين بفقدان مناصبهم في نهاية الموسم الحالي اسم برندان روجرز المدير الفني لفرينق ليغربول الذي تعثر قاريا بصورة مدوية وخرج مبكرا من منافسات الدور الأول لدوري أبطال أوروبا إلى جانب دور الـ٣٢ للدوري الأوروبي وابتعاده عن المركز الرابع في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي.. وتبحث إدارة النادي عن مدير فني جديد من خارج إنجلترا وتحديدًا من إسبانيا ليكون المدير الفني الجديد خاصة في ظل التفكير في إعادة تجربة الإسباني رافايل بينيتيز في السنوات الأولى للآلفية الثالثة ولكن بمدرب آخر من مدرسة إسبانية أو ألمانية.

وفي فرنسا عادت التقارير تتحدث عن رحيل منتظر لآر جنتيني مارسيلو بيلسا المدير الفني لفرينق أوليمبيك مارسيسيا الفرنسي بعد إخفاقه في الحفاظ على قمة الدوري في الدور الثاني وتراجع خلف أوليمبيك ليون وباريس سان جيرمان الأقرب حاليا لإحراز اللقب، ويدور حديث داخل النادي الفرنسي حول التعاقد مع مدرب شاب مثل صبري لموشيه المدير الفني السابق لمنتخب كوت ديفوار، وكانت خلافات دبت بين بيلسا وإدارة مارسيليا بسبب التعاقدات الجديدة وميزانية الفريق المطلوبة لتمويل صفقاته في الميركاتو الصيفي حيث قوبلت مقترحات بيلسا بالرفض من جانب إدارة مارسيليا لتخطيها ٤٠ مليون يورو. وفي إيطاليا بطارد شيخ الإقالة اسما جديدا في عالم التدريب وهو فليبو إنزاجي المدير الفني لفرينق ميلان الذي فقد دعم مالك النادي سلفيو بيرلسكوني في الفترة الأخيرة، ويحاول مسئولو ميلان التعاقد حاليا مع فيتشيزو مونتيللا المدير الفني لفرينق فيورنتينا الذي يلعب له المصري محمد صلاح خاصة بعد لمعانه في عالم التدريب وظهور بصمته في نتائج إيجابية وعروض جميلة مع الفيو لا هذا الموسم.

ولا يختلف الوضع بالنسبة إلى جاره إنتر ميلان الذي انقلب مالكة إريك توهير على روبرتو مانسيني المدير الفني الذي لم يعد المنقذ منذ الخروج المبكر من مسابقة الدوري الأوروبي وعلى يد فولفسبورج الألماني، ويات مانسيني الذي أهدر فرصة إحراز لقب قاري كبير مهددا بفسخ عقده في نهاية الموسم على أقصى تقدير إذا لم يحقق المركز الثالث المؤهل إلى منافسات دوري أبطال أوروبا في نسختها المقبلة بعد أن أضعاف فرصة التقويع بالدوري الأوروبي والمشاركة في الشامبيونز الكبير بعد تعديل اللوائح مؤخرا وفتح الباب أمام بطل الدوري الأوروبي للمشاركة في الشامبيونز.



معركة لـ«دي خيا وفان جال» في أولد ترافورد

أزمة كبيرة تفجرت داخل نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي في الساعات الأخيرة كان بطلها الإسباني دي خيا حارس مرمى الشياطين الحمر في أعقاب قرار لويس فان جال المدير الفني الإبقاء عليه في قائمته الموسم المقبل ورفضه انتقاله إلى ريال مدريد الإسباني. وأكدت تقارير رياضية أن دي خيا ٢٥ عاماً غاضب بشدة من موقف فان جال الأخير الذي تراجع فيه عن اتفاقهما بشأن رهن استمرار الحارس الإسباني بزيادة راتبه الأسبوعي وكذلك عودة المانيو إلى دوري أبطال أوروبا. وكان فان جال بدأ ترتيب أوراقه في يناير الماضي على رحيل دي خيا من خلال استقدامه فيكتور فالديس حارس مرمى برشلونة السابق في صفقة انتقال حر قبل أن يلح في الساعات الماضية باستمرار الحارس الإسباني المتألق معه في الموسم المقبل ورفضه مناقشة فكرة انتقاله إلى ناد آخر.

قالوا

«لا تزال أمامنا فرصة للمناقشة على لقب البريميرليج»
سيرجيو أجويرو
مهاجم مانشستر
يونايتد الإنجليزي

♦♦♦♦♦
«لم أخسبم موقفي أو رحيلي من السيدة العجوز نهاية الموسم»
بول بوجبا لاعب وسط
يوفنتوس الإيطالي

♦♦♦♦♦
«الحصول على مقعد في المربع الذهبي إنجاز جيد»
أرسين فينجر مدرب
أرسنال الإنجليزي

♦♦♦♦♦
«أريد الاستمرار في إنتر ميلان الموسم المقبل وسعيد هنا»
شيردان شاكير لاعب
وسط الإنتر الإيطالي

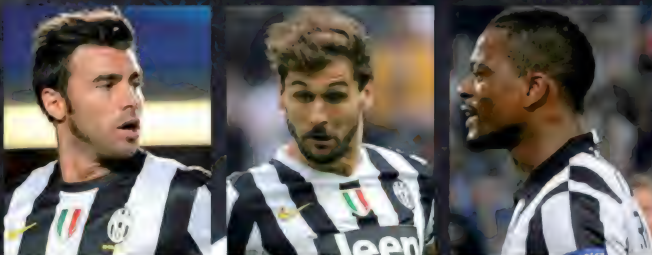
♦♦♦♦♦
«الترويج بالشامبيونز هو ما يشغلني الآن وليس عقداً آخر»
شفاينشتايجر لاعب
وسط بايرن ميونخ
الألماني

♦♦♦♦♦
«فريقي يقدم كرة هجومية ولابد من إحراز لقب هذا الموسم»
لوران بلان المدير
الفني لسان جيرمان
الفرنسي

♦♦♦♦♦
«أفكر جدداً في الرحيل عن أولد ترافورد في نهاية الموسم»
دي ماريا لاعب وسط
مانشستر يونايتد
الإنجليزي

لورينتي وإيفرا وبارزالي خارج قائمة اليوفى

مع اقتراب فريق يوفنتوس الإيطالي من حسم لقب بطل الدوري للموسم الرابع على التوالي، بدأت إدارة النادي التخطيط مبكراً لعملية «تجديد دماء السيدة العجوز» والتي يدعو لها ماسليمينو أليجرى المدير الفني منذ فترة في ظل تقدم متوسط أعمار لاعبي الفريق إلى أكثر من ٣٠ عاماً. وذكرت تقارير رياضية أن إدارة النادي تنوى فتح الباب أمام رحيل أكثر من لاعب «عجوز» ممن تخطوا الثلاثين عاماً في نهاية الموسم الجاري لتوفير قرابة ١٥ مليون يورو رواتب لهم أمام ضم لاعبين أصغر سناً. وكشفت التقارير النقاب عن عدة أسماء باتت في طريقها للرحيل عن النادي وفي مقدمتها فيرناندو لورينتي ٣٠ عاماً رأس الحربة المغضوب عليه من جانب أليجرى والذي تسعى الإدارة للحصول على نحو ١٠ ملايين يورو من وراء رحيله، بالإضافة إلى ستيفان ليشتانتشير وأندريا بارزالي ثنائي الدفاع وباتريس إيفرا الظهير الأيسر بعد موسم واحد فقط للأخير في تشكيلة السيدة العجوز ليكونوا الدفعة الأولى في حملة تجديد الدماء. وهناك أسماء أخرى مرشحة للرحيل عن النادي في ظل خلافات حول الراتب السنوي أو لبدء تحد جديد خارج إيطاليا والأبرز هنا أندريا بيرلو نجم الوسط وأحد أبرز أعمدة الفريق ولياندرو بونوتشي قلب الدفاع وكلاهما يملك عروضاً من أندية خارج إيطاليا ويفكران في الرحيل نهاية الموسم الجاري.





150 مليون يورو مقابل رحيل نجوم دورتموند

مع فقدان الأمل في الإبقاء على عدد من العناصر الأساسية ضمن تشكيلة الفريق في الموسم المقبل، بات البحث عن أكبر مكسب مالي هو التيار السائد داخل نادي بروسيا دورتموند الألماني في تحديد مستقبل أكثر من نجم كبير في طريقه للرحيل عن النادي في صيف العام الجاري. وتبحث إدارة النادي الألماني حالياً عن إيراد مالي ضخم لا تقل قيمته عن ١٥٠ مليون يورو من وراء الاستغناء عن نجومها بعد الاستقرار على التسعيرة المالية المبدئية والإعلان عنها للاندية الراغبة في إتمام عمليات الشراء. وبعد ماركو ريوس رأس الحربة الذي جدد عقده مع النادي أكثر اللاعبين قيمة مالية بعد وضع إدارة دورتموند ٥٠ مليون يورو حداً أدنى للموافقة على رحيله في نهاية الموسم الجاري ويليه مارسيل هوميلس قلب الدفاع وقائد الفريق الذي تم الاتفاق مع وكيل أعماله على مناقشة أية عروض تتخطى ٤٥ مليون يورو لشراؤه. فيما حددت إدارة دورتموند ١٥ مليون يورو للموافقة على رحيل عنصر ثالث وهو الكاكي جوندوجان لاعب الوسط المدافع الذي ينتهي عقده في صيف عام ٢٠١٦ ويحق له التوقيع لأي ناد في يناير المقبل ورفض تمديد عقده مع النادي، ونفس التسعيرة تم وضعها أمام هنريك ميختربان صانع الألعاب المطلوب في أندية إنجليزية وإبطالية في الموسم المقبل، وأيضاً وضعت نفس القيمة المالية ثمناً لرحيل شيرو إيمبولى رأس الحربة وهداف الفريق هذا الموسم والذي ظهر بمستوى متذبذب في أول مواسمه باليونانيسليجا.

حرب في ليفربول على شارة «جيرارد»

حرب شرسة تشهدها أروقة نادي ليفربول الإنجليزي حالياً حول هوية «قائد الفريق» المنتظر أن يرتدى شارة الكابتن خلفاً لستيفن جيرارد المنتظر رحيله عن النادي في نهاية الموسم، وشهدت الأيام الأخيرة إبداء أكثر من نجم رغبته في ارتداء شارة القيادة يتصدرهم دانيال ستوريدج رأس الحربة الوافد قبل عامين فقط من نادي تشيلسي والذي أصبح أهم هدف في تشكيلة ليفربول حالياً، ولكنه يواجه منافسة شرسة من زميل له يلقي دعماً كبيراً من جانب ستيفن جيرارد وهو جوردون هندرسون لاعب الوسط والذي يعد من أقدم اللاعبين ويحمل الشارة بالفعل في غياب جيرارد والآخر كان من رشحته ليكون نائبه بعد اعتزال جيمي كاراجر. في الوقت نفسه رشح برندان رودجرز المدير الفني اسم آدم لالانا لاعب الوسط رغم حداثة عهده بالنادي ليكون قائداً للفريق بداعي أنه يمارس هذا الدور «فعلياً» داخل الملعب في غياب جيرارد، وهناك اسم رابع برز في الصورة وهو البرازيلي فايبيو كوتينييو صانع الألعاب الذي يرتدى قميص الفريق منذ موسمين فقط، وهو الآخر اعتبر نفسه مؤهلاً ليكون قائد الفريق في الموسم المقبل خاصة أنه مع دانيال ستوريدج ورحيم سترلينج الأبرز حالياً في التشكيلة.



{ عالمية

صراع إنجليزي على هاري كين

بات هاري كين مهاجم فريق توتنهام هوتسبير الإنجليزي الصداغ الأكبر لمالكي النادي في الساعات الماضية بعد دعوة اللاعب للمستولين في السير فتح باب التفاوض حول رحيله عن النادي اللندني في نهاية الموسم الجاري بعد العروض التي تلقاها وكيل أعماله من عدة أندية كبرى في إنجلترا وأوروبا بشكل عام. وتسعى إدارة توتنهام للإبقاء على هاري كين في صفوف النادي لموسم آخر على أدنى تقدير خاصة أن الفريق لم يستفد من قدراته الهجومية إلا في الموسم الجاري فقط الذي شهد انطلاقاته القوية فيما يفكر اللاعب في الرحيل خاصة بعد تلقيه عروضاً مغرية من أندية القمة في البريميرليج أمثال تشيلسي وماينبيستر يونايتد وماينبيستر سيتي وليفربول التي عرضت أكثر من 20 مليون إسترليني لشراؤه في الميركاتو الصيفي.

وكان ماورو بوتشيني المدير الفني للفريق حذر هاري كين من التفكير في مستقبله على حساب توتنهام هوتسبير في ظل اعتماده عليه بشكل أساسي في قيادة هجوم الفريق.

عقد جديد في انتظار سيلفا وسان جيرمان

ذكرت تقارير رياضية بدء نادي باريس سان جيرمان الفرنسي إجراءات التفاوض مع تياجو سيلفا قائد ومُدافع الفريق من أجل توقيع عقد جديد له يمتد لأربعة مواسم مقبلة بدلا من العقد الجاري الذي ينتهي في ٢٠١٧.

وأشارت التقارير إلى أن إدارة سان جيرمان تنوي رفع الراتب السنوي إلى النجم البرازيلي ٧٠ ملايين يورو خالصة الضرائب لتعويضه عن تطبيق النظام الضريبي الجديد الذي يخضع ٥٠٪ من دخل اللاعبين الأجانب من أجل إقناعه بالاستمرار وتمديد عقده بعد تلويح اللاعب بإمكانية الرحيل عن النادي بعد عام. ويملك تياجو سيلفا شعبية ونفوذاً كبيراً داخل النادي الباريسي بسبب شخصيته القوية وتجاهه منذ قدومه إلى النادي في صيف عام ٢٠١٢ سواء عبر تقديم عروض مميزة أو من خلال قيادة الفريق لإحراز الألقاب المحلية. إلى جانب الحب الذي يجمعه مع زملائه وتأثيره عليهم الذي ظهر من خلال إقناع مواطنه ماركينشوش قلب الدفاع وسرجيو حارس المرمى في التخلي عن فكرة الرحيل في يناير الماضي.





باريخو وقالنسيا 15 إبريل

يترقب مسئولو نادي فالنسيا الإسباني قبل منتصف إبريل الجاري الرد النهائي من جانب دانيال باريخو صانع ألعاب ونجم الفريق الأول هذا الموسم بشأن توقيع عقد جديد لمدة خمسة مواسم مقبلة مع التراجع عن فكرة الرحيل إلى ناد آخر خارج إسبانيا في الموسم المقبل.

في الوقت نفسه، طلب أساتقو المدير الفني لفالنسيا من إدارته تحويل استعارة الفارو نيجريديو رأس الحربة من مانشستر سيتي الإنجليزي إلى شراء نهائي وسداد قرابة ٢٧ مليون يورو مطلوبة من جانب النادي الإنجليزي للموافقة على رحيل نيجريديو نهائيا وفقا للعقد المبرم بين الناديين في أغسطس الماضي.

50 مليون يورو لتمويل صفقات جالاتا سراي

على الرغم من الأزمة المالية التي يعاني منها نادي جالاتا سراي التركي منذ فترة فإن إدارة النادي بدأت مفاوضات جادة مع أكثر من نجم أوروبي بغية التعاقد معهم وضمهم إلى صفوفها في الموسم المقبل مع البحث عن تمويل مالي لا يقل عن ٥٠ مليون يورو لتوفير رسوم شرائهم من أنديةهم ورواتبهم لمدة موسمين على الأقل. وذكرت تقارير رياضية أن إدارة جالاتا سراي تضع على رأس قائمة المطلوبين روبن فان بيرسي مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي وقائد منتخب هولندا أندريا بيرلو لاعب وسط مدافع يوفنتوس الإيطالي وريكاردو مونتوليفو لاعب وسط ميلان الإيطالي وزميله ستيفان الشعراوي صانع الألعاب. ويأتي البحث عن صفقات سوبر في جالاتا سراي بعد حالة التذبذب التي يعاني منها الفريق في بطولة الدوري التركي بخلاف خروجه المبكر هذا الموسم من الأدوار الأولى في دوري أبطال أوروبا.

المظالم

توقع الكثيرون أن تأتي عودة المسابقة باهتة وضعيفة خاصة أن فترة التوقف دامت قرابة شهرين، لكن ما حدث على أرض الواقع كان عكس ذلك تمامًا، فجاءت مباريات كثيرة في الجولة 19 عامرة بالإثارة والندية، كما فرضت المفاجآت نفسها أيضًا:

الترسانة يستعيد التوازن.. والدخان يغرد وحيداً

الألومنيوم يقفز إلى الصدارة.. والتليفونات ضحية الواسطي

القناة قادم.. وهزائم ثقيلة للمريخ والشرقية والسكر

الترسانة استعاد التوازن وهزم الإنتاج

الإثارة تعود.. والمفاجآت أيضًا

إلى ٤٣ نقطة، ويتجمد رصيد التليفونات عند ٣٧ نقطة، لكنه مازال محتفظًا بالمركز الثالث، وإن كانت هزيمته الأخيرة أتاحت الفرصة لبني سويف صاحب المركز الرابع لبضيق الخناق نسبيًا عليه، بعد فوزه على مغاغة وارتفاع رصيده إلى ٣١ نقطة ليتضاءل الفارق بينهما إلى ٦ نقاط... وخسر المنيا نقطتين ثمينتين بتعاده مع بترول أسيوط لكنه مازال متمسكًا بوصافة المجموعة برصيد ٣٩ نقطة، كانت المفاجآت حاضرة في المجموعة الثالثة، فقد استعاد الترسانة توازنه على حساب الإنتاج الحربي وثار من مباراة الدور الأول التي انهزم فيها بخماسية، وتغلب على الإنتاج بثنائية نظيفة ليرتفع رصيد الفريق إلى ٢٤

قفز الألومنيوم إلى صدارة المجموعة الأولى بعد فوزه على المدينة بثلاثية نظيفة ليرتفع رصيده إلى ٣٦ نقطة وهو نفس رصيد سوماج صاحب الصدارة لفترة طويلة لكن فارق الأهداف رجح كفة الألومنيوم، وكان سوماج قد خسر نقطتين بتعاده مع الأقصر، واشتعل الصراع أيضًا على المركز الثالث بين النصر للتعدين وأسوان بعد أن تساويا في رصيد النقاط (٣١ نقطة لكل فريق)، الأمر الذي يعني أن المنافسة في المجموعة الأولى ستزداد قوة وإثارة في الجولات المقبلة. نجح الواسطي في الحفاظ على قمة المجموعة الثانية بعد أن فاز في دربي المجموعة على تليفونات بني سويف بثلاثية ليرفع رصيده



صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالدة

رشدى لنهاية الموسم بعد إصابته في الرباط الصليبي خلال مباراة فريقه الأخيرة مع مياه البحيرة.
>> المهندس سعيد مصطفى كامل محافظ الغربية حرص على زيارة نادي بلدية المحلة لمساندة مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعي، خاصة أن الفترة الأخيرة شهدت هجوما حادا من جبهة المعارضة التي يقودها مصطفى السامولي رئيس النادي الأسبق، واستغل المحافظ وجوده لمشاهدة أعمال التطوير والانشاءات الجديدة داخل النادي.



عادل خليل



>> عادل خليل المدير الفني لبترول أسيوط أشاد بمستوى ثنائي الناشئين أحمد فتحي وأحمد منصور اللذين حصلا مؤخرا على الفرصة مع الفريق الأول مشيرا الى أن اللاعبين سيكون لهما مستقبل باهر.
>> صبرى المنياوى المدير الفني للمنيا أبدى استياءه من إصرار الأمن على إقامة مباراة الفريق الماضية مع بترول أسيوط على ملعب المنيا الذى لا يصلح لاستقبال المباريات مشيرا إلى أن التعادل وفقد نقطتين كانت نتيجة سوء أرضية الملعب.
>> فريق فاركو خسر جهود لاعبيه أحمد

صبرى
المنياوى

شارع
المظالم

الحساب بالقطعة مرفوض فى المريخ



رغم هزيمة المريخ الثقيلة من بورفؤاد فى الجولة ١٩ فإن ذلك لم يمنع رئيس النادي أحمد جوهر وباقي أعضاء مجلس الإدارة من تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد باسبن. وأشار جوهر إلى أن الحساب بالقطعة مرفوض فى المريخ إضافة إلى أن الفريق فى وضع جيد لأنه يحتل المركز الثانى فى المجموعة الرابعة برصيد ٣٣ نقطة معبراً عن ثقته فى قدرة المدير الفنى على إعادة التوازن سريعاً للفريق. وقال جوهر إن مجلس الإدارة يضع نصب عينيه عودة المريخ مجدداً إلى دورى الأضواء خاصة فى ظل وجود نخبة متميزة من اللاعبين وجهاز فنى كفء مشيراً إلى أن إدارة النادي كانت حريصة على صرف المستحقات المالية للاعبين قبل استئناف الدورى لتحفيز اللاعبين وحثهم على بذل أقصى الجهد للصعود للترقى كخطوة أولى فى طريق العودة من جديد إلى دورى الأضواء. وأشار رئيس النادي إلى أنه يسعى مع مجلس الإدارة إلى تحويل المريخ إلى مؤسسة اقتصادية، موضحاً أنه تم الانتهاء من الرسومات الهندسية الخاصة بإنشاء مجمع تجارى بأرض النادي للاستفادة من العائد المادى للصرف على الأنشطة الرياضية المختلفة.



السكة خسر نقطتين بفارق ٥ نقاط مع الشمس

وصافة السكة فى خطر

نزيف النقاط مازال مستمراً فى السكة الحديد، الذى خسر نقطتين ثمينتين فى مباراته مع الشمس، ورغم احتفاظه بالمركز الثانى فى المجموعة الثالثة، فإن وصافته باتت مهددة خاصة أن الفارق بينه وبين سكر الحوامدية الثالث لا يزيد على ٤ نقاط، ولولا خسارة الأخير المفاجئة من إف سى مصر بثلاثية لضاق الخناق أكثر، وأصبح الفريق فى موقف لا يحسد عليه، وبات مطلوباً من جمال عبد الحميد المدير الفنى أن يضع يده على كل الأخطاء التى تسببت فى هذا النزيف لإيقافه، حتى يتسنى للسكة الحفاظ على فرصته فى التأهل لدورة الترقى للمرة الثالثة على التوالي.

نقطة فى المركز الخامس ويقترب خطوة من صراع الكبار، كما تعادل الشمس المهبط بالهبوط مع السكة الحديد الوصيف برصيد ٣٠ نقطة، وسقط سكر الحوامدية الثالث فى فخ الهزيمة أمام إف سى مصر ليتجمد رصيده عند ٢٦ نقطة.. أما الدخان صاحب الصدارة فيقف على أرض صلبة بعد أن واصل انتصاراته وكان ضحيته هذه المرة فريق ينهال ليرتفع رصيده الدخان إلى ٣٨ نقطة. المفاجآت فرضت نفسها أيضاً على المجموعة الرابعة وكان أكبر ضحاياها المريخ الوصيف الذى انهزم بثلاثية من بورفؤاد ليتجمد رصيده عند ٣٣ نقطة بعد مركز شباب أبو صوير المتصدر برصيد ٣٦ نقطة، وأطاح القناة بفريق الشرقية من المركز الثالث بعد أن سحقه برعاية نظيفة أتاحت الفرصة للفائز للفوز إلى المركز الثالث برصيد ٣٠ نقطة، فى حين تجمد رصيده الشرقية عند ٢٩ نقطة تراجع بها إلى المركز الرابع.. نتائج هذه الجولة فرضت واقعاً جديداً على صراع القمة الذى سيزداد اشتعالاً فى المرحلة المقبلة خاصة بعد أن تضاعف الفارق بين أبو صوير الأول والشرقية الرابع إلى ٧ نقاط فقط.

مازال المنصورة يغرد وحيداً فى المجموعة الخامسة بعد أن حسم أمر صعوده إلى الترقى مبكراً وجاء فوزه على تلا بسداسية ليعزز قمته برصيد ٤٩ نقطة، وجاء فوز غزل المحلة على جمهورية شبين ليسمح للفائز بالاحتفاظ بالوصافة بفارق مريح نسبياً عن أقرب منافسيه وهو بلدية المحلة بعد أن ارتفع رصيده الغزل إلى ٣٩ نقطة بفارق ٥ نقاط عن البلدية، ومازال أمل جمهورية شبين فى الصعود للترقى قائماً رغم الهزيمة من المحلة لأنه لا يفصله عن البلدية الثالث سوى ٤ نقاط فقط.

اهتز موقف الحمام وسماد أبو قير بعنف فى المجموعة السادسة بعد أن نال الهزيمة ليتيح الفرصة للمنافسين بتضييق الخناق عليهما، انهزم الحمام من مالية كفر الزيات ليتجمد رصيده عند ٣٣ نقطة فى المركز الثانى، وكان من حسن حظه أن السمد الثالث انهزم أيضاً لأن فوزه كان يعنى انتزاعه الوصافة من الحمام خاصة أن السمد فى جعبته ٣١ نقطة، وكان فارق صاحب الصدارة الاستثناء الوحيد فى ثلثي القمة حيث أقلت من مفاجآت هذه الجولة وتغلب على مياه البحيرة بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ٣٩ نقطة عزز بها موقفه فى الصدارة.

عبدالفتاح المدير الفنى السابق، كما أن الفوز أعاد أمل الشواكيش فى العودة إلى المنافسة على الصعود لدورة الترقى من جديد. >> حمدي مرزوق رئيس نادى الشرقية فتحت قناة اتصال مع عدد من المدربين لتولى تدريب الفريق بدلاً من محمد عبدالرحمن بعد الهزيمة الثقيلة بملعبه أمام القناة برعاية نظيفة، ومن أبرز المرشحين لتولى المهمة محمد عبدالسميع المدير الفنى السابق للرجاء وأحمد سعيد المدير الفنى الأسبق للقناة.

الفوز على فريق سماد السويس عقب انتهاء المباراة مباشرة لتحفيز اللاعبين على البقاء بالمسابقة مشيراً إلى أن المجلس أيضاً وعد اللاعبين بمضاعفة مكافآت الفوز والحصول عليها فوراً عقب انتهاء المباريات. >> عبدالرحيم محمد المدير الفنى للترسانة ضرب عصفورين بحجر واحد بالفوز على الإنتاج الحربى فقد ثار للفريق الذى انهزم بخمسة أهداف فى الدور الأول وكانت هذه الهزيمة الثقيلة من الأسباب التى عجّلت برحيل شاكر

>> مركز شباب الحسينية حصل على المركز الأول لدورى مراكز الشباب بمحافظة الشرقية عقب فوزه فى المباراة النهائية على مركز شباب شيبية بسداسية نظيفة، وأكد علاء يوسف نائب رئيس مركز شباب الحسينية أن مجلس الإدارة قرر صرف مبلغ ألف جنيه لكل لاعب بالإضافة إلى قضاء أسبوع بإحدى المدن الساحلية. >> أحمد عباس عضو مجلس إدارة نادى شهداء الإسماعيلية والمشرف على الكرة أكد أن المجلس حرص على صرف مكافآت



حكام مباراة الغزل وشبين خرجوا في حراسة الشرطة



أماكو كونييه

عندما تعافى مسئولو سوهاج مع المهاجم الإفوارى أماكو كونييه الذي كان يلعب في دوري القسم الثالث، ظنوا أن حصوله على فرصة مع فريق بحجم سوهاج من الممكن أن يفتح له أبواب التوهج والتألق لكن الواقع جاء معارفاً لأحلام المسئولين، فقد بدأ مستوى اللاعب متواضعا ولم يقدم مايشئ أنه إضافة للفريق أوصفتة راحة، الأمر الذي جعل الجهاز الفني بقيادة ضياء الزعيم لا يعتمد عليه كثيرا، وبات من المتوقع أن يتم الاستعناء عنه في نهاية الموسم بعد أن فشل الرهان عليه.

غضب في المحلة.. والزفتاوى يعاقب المشاغبين

بشروط عدم تكرارهم مثل هذه الأمور مرة أخرى خاصة أنها كان من الممكن أن تؤدي لفقدان الفريق نقاط المباراة الثلاث حيث إن المباريات تقام بدون جمهور. ورغم الفوز فإن الغضب مازال يملك لاعبي المحلة بسبب قيام إدارة النادي بصرف ١٥٪ فقط من الدفعة الثانية لقيمة عقودهم، حيث كان من المفروض أن يتم صرف ٢٥٪ كما تم الاتفاق ولكن إدارة النادي بسبب الأزمة المالية التي تعاني منها شركة غزل المحلة تراجعت واختصرت المبلغ لـ ١٥٪ فقط.

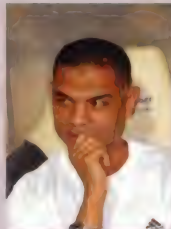
مصطفى أبو شامية

المحلة بسبب المبالغة في تقدير زمن الوقت الضائع ولم تفلح محاولات ياسر رضوان مدرب شبين في إقناع لاعبيه بالابتعاد عن طاقم التحكيم ونجح رجال الأمن في إخراجهم سالمين من أرض الملعب.. وكادت تحدث أزمة أخرى بسبب نجاح عدد من جماهير المحلة في التسلل إلى ملعب المباراة قبل نهاية اللقاء واشتبكوا مع لاعبي شبين لحظة خروجهم ولولا تدخل مصطفى الزفتاوى مدير الكرة لحدث ما لا تحمد عقباه حيث أصر على القبض عليهم ورفض تدخل أي مسئول للإفراج عنهم، لكنه عاد صباح اليوم التالي وتدخل للعفو عنهم

دفع فوز غزل المحلة على جمهورية شبين الفريق خطوات للأمام في سياق التأهل لدورة الترقى وكان فوزا صعبا وفي الوقت القاتل، حيث تقدم الغزل مرتين ونجح شبين في إدراك التعادل قبل نهاية المباراة بدقائق، لكن كريم فتح الله خطف هدف الفوز للمحلة في الوقت بدل الضائع مستغلا الأخطاء القاتلة لحارس شبين أحمد المحرات الذي ظهر بمستوى متواضع وكان أحد أسباب هزيمة فريقه، وشهدت المباراة خروج لاعبي شبين عن الروح الرياضية بعد محاولاتهم التعدي على حكم المباراة محمد بكر واتهموه بمجاملة

وعدم الاكتفاء بالنجاة من شبح الهبوط. >> علاء نوح المدير الفني لفاركو حذر لاعبيه من الانخداع بصدارة المجموعة السادسة، وطالبهم بالتركيز والجدية في المباريات المقبلة، خاصة في ظل وجود منافسة شرسة على الصعود للترقى من جانب أندية الحمام وسماد أبو قير وكفر الشيخ وطنطا.

>> وزارة الشباب والرياضة بدأت في صرف مكافآت لمراكز الشباب التي شاركت في دوري مراكز الشباب، وقد خصصت الوزارة مبلغ ٩٣٢ ألف جنيه لمراكز الشباب بمحافظات الوادي الجديد والسويس



ياسر الكنائى



>> ياسر الكنائى المدير الفني للمنصورة أكد أن مجلس الإدارة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد وافق على وضع لائحة جديدة لتحفيز اللاعبين على الصعود لدورى الأضواء بعد أن كان المنصورة أول الفرق تاهلا لدورة الترقى. >> على يحيى المدير الفني لبورفواد أبدى سعادته بتحقيق الفوز على المريخ بثلاثية والحصول على ثلاث نقاط زادت من حظوظ الشهداء في البقاء، وأكد يحيى أن المباريات المقبلة بالنسبة للفريق بمثابة مباريات كنوس خاصة أن مستوى الفرق متقارب ومن الممكن بالعزيمة والإصرار تحقيق مركز متقدم

شارع
المظالم

على
يحيى

الكلام وآخره



اذبحوا جهاد جريشة

«لم يحالفني التوفيق في مباراة الأهلي والرجاء، وأنا أول شخص أعاتب نفسي عند الخطأ لأتعلّم منه، على الرغم من قناعاتي الشخصية بوجود تلاصق بين بدى الحارس اليمنى وقدم المهاجم اليسرى، ولكن الإعادة التليفزيونية لم تظهر ذلك، وعندى من الشجاعة أن أعترف بخطئى، وبالتالي أعترف بالخطأ محملاً نفسي المسؤولية.. معذراً عن هذا الخطأ للجنة الحكام الرئيسية وللنادى الأهلي وجمهوره.. وعذري الوحيد أنه من يوم ٧ فبراير الماضى ومنذ إدارتى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بكأس الأمم الأفريقية لم أرى أى مباراة سواء كانت ودية أو رسمية.. فقط تمارين بدنية استعداداً للمشاركة فى كأس العالم تحت عشرين سنة».

هذه الشهادة قالها الحكم جهاد ز غلّول جريشة على صفحته الرسمية على تويتر، وهى الشهادة التى فتحت أبواب جهنم عليه، وجعلته فى مرمى النيران رغم أن جهاد جريشة قال هذه الشهادة طواعية ولم يطلبها منه أحد، ولم يجبره عليها أحد، ولكنها كانت نوبة صحبان للضمير ونوبة يقظة للمشاعر التى ترفض الظلم وتكره الجور، حتى ولو كان فى كرة القدم.. لم يكن جهاد جريشة تحت تأثير الجدل والتعذيب ولم يرهبه أو يهدده أحد حتى يقول هذه الشهادة، ولكن ضميره كان أقوى وأكبر من كل صنوف الترهيب والتعذيب، فاصاب جهاد جريشة نوع من جهاد الضمير، فقال الحقيقة وكتبها بإرادته ورغبته.. وكان من المفترض إطلاق كلمات الإشادة والإطراء والشكر لجهاد جريشة تقديراً على جراته وشجاعته واعتزافه بالخطأ الذى وقع فيه، وهى شجاعة غير مسبوقه من حكم اعترف باخطائه عقب المباراة مباشرة.. وكان لابد من قبول الاعتذار والتماس العذر للحكم.. لكن لم يحدث ذلك ووجد جريشة نفسه مطالباً بالجهاد للدفاع عن نفسه، وإنقاذها من الذبح بسكين هو من أعطاهما للأحرار وللإجهاز عليه، وهى سكين الاعتراف على اعتبار أن الاعتراف سيد الأدلة فى لغة رجال القانون..

المسؤولون فى الجبالية أصدروا قراره وحالة جهاد جريشة للتحقيق بتهمة الاعتراف بالخطأ.. ولا أعرف ماذا يريد المسؤولون فى اتحاد الكرة من هذا التحقيق.. فهل يريدون تحسين صورتهم أمام مسؤولي وجمهوره النادى الأهلي حين يعاقبون الحكم على اعترافاته.. فى اعتقادى أن جريشة يستحق الإشادة على اعترافاته وليس الذبح.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٦١ - الأهرام ٢٠١٥-٤-٨

محسن أبو جريشة: فضلت القناة لهذا السبب



ومع توفيق الله عز وجل سيكون الصعود من نصيبنا.

مباراة الأولى مع القناة كانت أمام الشرقية كيف تعاملت معها؟

كانت مباراة مهمة جداً بالنسبة لى خصوصاً أن التالى فى أول مواجهة مع الفريق الجديد تعطى دفعة معنوية هائلة، وأحمد الله أننى كنت على مستوى المسؤولية فيها وأحرزت هدفين، وأسهمت فى فوز القناة على فريق كبير مثل الشرقية، وكان من حسن الحظ أن هذا الفوز قاد القناة للمركز الثالث لأول مرة هذا الموسم.

لماذا افتعلت المشكلات مع إدارة الإسماعيلى؟

نادى الإسماعيلى صاحب الفضل على بعد الله سبحانه وتعالى، ولم أكن أرغب فى افتعال أى مشكلة معه، لكن أزمة مستحققاتى المالية التى بلغت مليون جنيه لم تجد حلاً عند المجلس السابق، وعندما جاء المجلس الحالى توقعت أن يحل هذه الأزمة وانتظرت شهوراً على أمل إيجاد حل بعيداً عن اللجوء للقضايا لكننى بكل أسف لم أجد استجابة، فاضطرت إلى تقديم شكوى لاتحاد الكرة وحصلت على مستحققاتى بهذه الطريقة، ولم يكن أمامى سوى هذا الباب بعد أن فشلت كل الوسائل الودية مع مسؤولى النادى.

هل تتمنى العودة للدراوش مرة أخرى؟

طبعاً وجودى فى النادى الإسماعيلى هو أكثر شىء يسعدنى ورغم أننى لعبت لأندية تليفونات بنى سويف واتحاد الشرطة وجرين تاون الصينى، لكن اللعب للإسماعيلى له مذاق خاص.

وماذا ستفعل بعد اعتزالك الكرة؟

ساسير فى اتجاهين.. الأول هو التدريب خاصة أننى بدأت فى الحصول على دورات تدريبية، والاتجاه الثانى هو العمل الإعلامى من خلال تحليل المباريات.

محمد مظهر

آخر عنقايد المواهب فى عائلة أبو جريشة، ترك بصمة فى الإسماعيلى، ولعب للتليفونات وكانت له تجربة احتراف بالصين، والآن يبحث عن ذاته مع فريقه الجديد القناة، مع محمد محسن أبو جريشة كان هذا الحوار: لماذا وافقت على عرض القناة رغم وجود عروض من أندية أخرى بالممتاز؟

لكن تجربة القناة الأخيرة فى الأضواء لم تكن ناجحة بدليل أنه هبط فى الموسم التالى مباشرة؟

ليست جريشة أن يهبط فريق بعد صعوده مباشرة، المهم أن يستفيد الفريق من الأخطاء ويعمل على تلافيها، ومشكلة القناة أن إدارة النادى أرادت رد الجميل للذين كانوا سبباً فى الصعود فحافظوا على قوام الفريق دون تدعيمه بعناصر خبرة لديها القدرة على إبقاء الفريق فى الأضواء، وفى حالة الصعود هذا الموسم بإذن الله لا أظن أن سيناريو المرة الماضية سستكرر بنفس التفاصيل.

كيف ترى المنظومة داخل نادى القناة؟

أتعامل مع شخصية محترمة وهو المستشار بجبى المحجوب رئيس النادى ومع الكابتن بلبل الخناس عضو لجنة الكرة، وهما من الشخصيات الرائعة التى تفعل كل شىء لإنجاح المنظومة بالإضافة إلى وجود جهاز فنى متميز بقيادة نبيل محمود.

هل القناة قادر على الصعود مرة أخرى للممتاز؟

بالورقة والقلم أرى أن الفريق فى الأضواء إن شاء الله، فهناك لاعبون على درجة عالية من الكفاءة وجهاز فنى كفء وإدارة محترفة لاتوانى عن توفير المناخ المناسب للاعبين

وجنوب سيناء وأسيوط وقنا وسيتم توزيع المبلغ حسب النقاط التى حصدها كل مركز شباب خلال المباريات.

>> محمد طه رئيس نادى الوادى الجديد ناشد وزير الشباب والرياضة ومحافظ الإقليم إيجاد حل سريع للأزمة المالية الخائفة التى يمر بها النادى، خاصة أن النادى لا يمتلك ٣٠٠ جنيه راتب المدير الفنى لفريق الكرة المشارك فى دورى القسم الثالث، بالإضافة إلى أن تكلفة تنقلات الفريق فى المباراة الواحدة تبلغ ١٠ آلاف جنيه فضلاً عن باقى الأنشطة بالنادى، وشدد رئيس النادى على ضرورة صرف



إيهاب عبد الرحمن

بدأت الأنظار تتجه نحو رياضة ألعاب القوى، ويضع عليها خبراء الرياضة آمالاً عريضة لتحقيق ميدالية أوليمبية في البرازيل، وذلك بعد بزوغ نجمين خطفا الأبطال العالميين النجمان هما إيهاب عبدالرحمن، ومصطفى الجمل.

الجمل وعبد الرحمن.. رهان الذهب الأولمبي

البطولات، لكن فوجئت بدعوة من الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد المصري لألعاب القوى وعقد لقاء معنا كلاعبين واحتوانا بقوة، وأخبرنا بأنه سترك لنا حرية الاختيار في تحديد المدرب الذي نجد معه راحة نفسية في التدريب. وعندها فوجئت بأن الدكتور وليد عطا يخبرني بأن مجلس إدارة الاتحاد قرر سفرى إلى فنلندا لإقامة معسكر تدريبي هناك لمدة خمسة أشهر، وتم التعاقد هناك مع مدرب دولى شهير فى الرمح لرعايتي، وقد غمرنى الفرح بهذا المعسكر حيث إن فنلندا هى أقوى دولة فى العالم فى الرمح.

وفي فنلندا تغيرت تكنيكى إلى الأفضل وأصبح يواكب التكنيك العالمى المحترف، كما تغيرت أحمال التدريب وارتفعت لياقتى البدنية بصورة كبيرة من سرعة وقوة ومرونة ودقة وتحمل وغيرها حيث كانت فترة المعسكر كلها تشتمل على التدريب فقط.

وبعد عودتى من فنلندا شاركت فى بطولة الجمهورية ورميت ٤ رميات بمعدل ثابت مابين ٨٥ و ٨٦ متراً وأخبرت حينها رئيس الاتحاد بأننى أستطيع أن أتخطى هذا الرقم.

وفي الحقيقة كانت ثقتي فى الله كبيرة وكنت على يقين بأننى تدربت فى الفترة السابقة بكل قوة لا تقل عن تدريبات أبطال العالم، وكنت أتمنى أن أرفع علم بلدى فى البطولة حتى أدخل البهجة فى قلوب المصريين، وقد أعطانى الله فوق ما أتصور وحقت هذا الرقم القياسى.

ويضيف إيهاب انتابنى شعور لا يوصف وكنت فى غاية السعادة خاصة أننى لست لاعب كرة قدم.. عندما دعتنى مجلة الأهرام الرياضى

يقول إيهاب: انتهيت هذا الأسبوع من المشاركة فى بطولة الجمهورية، وأمضى العديد من البطولات والمعسكرات الداخلية والخارجية ستسهم كثيراً فى تحسين مستواى ووصولى إلى أعلى فورمة رياضية قبل بطولة العالم وأولمبياد البرازيل.. أول بطولة دولية ساشترك فيها هى بطولة العرب المقرر إقامتها فى البحرين يوم ٢٢ أبريل الجارى، وفى يوم ١٥ مايو المقبل ساشترك فى بطولة الدورى الماسى المقرر إقامتها فى الدوحة، وبعد البطولة مباشرة ساطير إلى فنلندا للمشاركة فى المعسكر التدريبى المغلق على يد الخبير الفنلندى بيترى درومين، ساطير إلى بكن لإقامة معسكر تدريبي هناك قبل المشاركة فى بطولة العالم للكبار المقرر إقامتها فى أغسطس المقبل، وهى أقوى بطولات ألعاب القوى.

وكان إيهاب عبدالرحمن نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر لألعاب القوى قد حقق رقماً قياسياً بل وتاريخياً جديداً فى رمى الرمح بمسافة قدرها ٨٩,٢١ متر خلال مشاركته فى ملتقى شنغهاى بالصين ثانياً جولات الدورى الماسى لألعاب القوى، وحقق إيهاب الرقم من الرمية الأولى محطماً رقم الملتقى. وبهذا الرقم الذى لم يتحقق فى تاريخ ألعاب القوى المصرية من قبل يكون إيهاب قد وضع قدميه على طريق المنافسة على ميدالية فى بطولة العالم للكبار وفى أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بإذن الله.

يقول إيهاب عبدالرحمن: فى الحقيقة انتابنى شعور بالأسى بعد إصابتي فى ظهري فى عام ٢٠١١، وقررت التوقف عن المشاركة فى

بزوغ نجمين
خطفا
الأبطال
عالم ألعاب
القوى

رعاية الدولة
واتحاد ألعاب
القوى وراء
ما حققناه
من انجازات



يحيى فوزي

7 ذهيات لـ «ابتسام» في دراجات العرب

بطولة مميزة في مضمار زايد الدولي للدراجات بالشارقة.. ومع إقامة منافسات البطولة العربية السابعة عليه، في ظل الأحداث الجارية بالمنطقة، اشتركت أغلبية الدول العربية مع المنتخب الوطني الذي حقق في المنافسات ٥ ميداليات متنوعة. البطولة تعد إقامتها في هذا التوقيت بالتحديد إنجازاً كبيراً في ظل الأحداث التي تشهدها المنطقة العربية، ولم تستطع بعض الدول العربية المشاركة مثل سوريا واليمن وليبيا والجزائر والأردن، أما الدول التي شاركت في هذه البطولة المميزة والتي أقيمت على مضمار زايد الدولي مع مصر هي المغرب والسعودية وقطر وتونس والعراق والإمارات، وقد حضر السباقات فيصل بن حمد القاسمي رئيس الاتحاد العربي للدراجات ووجيه عزام رئيس الاتحادين المصري والأفريقي للدراجات. وقد تفوق المنتخب المصري بشكل كبير خلال البطولة رغم قوة اللاعبين المشاركين، مما جعل المنافسات قوية ومثيرة وقد استطاع منتخب السيدات

حصد ٩ ميداليات، وهذا رغم أن مصر تعاني من مشكلة كبيرة، وهي عدم وجود مضمار سباق لتدريب المنتخب عليه، وعدم وجود الدراجات الخاصة بسباق المضمار، ورغم هذا كانت النتائج ملفت للنظر. فقد

استطاعت لاعبة المصرية ابتسام

زايد وصاحبة لقب بطلة أفريقيا أن تحصد ٩ ميداليات من إجمالي ١٣ ميدالية، حيث حصلت على الميدالية الذهبية الأولى في منافسات المضمار ٢٠٠ متر، والثانية في الفردي، والثالثة في منافسات الاسكراش، بينما أحرزت نادين علاء الميدالية البرونزية في منافسات الـ ٢٠٠ متر، وقد استطاع منتخب السيدات أن يحصد الميدالية الذهبية في منافسات الفرق ضد الساعة. ونقول ابتسام زايد إنها سعيدة بعد فوزها وحصولها على ٩ ميداليات خلال منافسات البطولة.. ٧ ميداليات ذهبية وواحدة برونزية وواحدة فضية، بالإضافة إلى أنني حققت رقماً قياسياً جديداً في البطولات العربية وهو مسافة ٣ كيلو في دقيقتين ٥١ ثانية، وقد حصلت على لقب البطولة وهو بطلة العرب.

أمل ريتوان



مصطفى الجمل

الفائز بذهبية بطولة العالم الأخيرة.

يذكر أن رامي المطرقة مصطفى الجمل هو أفضل رامي مطرقة في تاريخ القارة الأفريقية والوطن العربي، وهو أحد أكثر اللاعبين المرشحين للفوز بميدالية في أولمبياد ريو دي جانيرو المقبلة بجانب رامي الرمح إيهاب عبدالرحمن. يقول البطل مصطفى الجمل سأشارك في دوري التحدي العالمي وهو عبارة عن خمس بطولات.. تقام كل بطولة منها في دولة مختلفة، ويشارك في هذا الدوري اللاعبون الثمانية المصنفون على العالم فقط. حيث ستقام أول بطولة في التشيك، والثانية في الرباط، والثالثة في فنلندا، والرابعة في بودابست، والخامسة في موسكو. وتقام البطولة على مدار شهرين حيث تبدأ أولى هذه البطولات في ٢٥ مايو المقبل، وتقام آخر بطولة في ٢٥ يوليو المقبل.

وفي ٧ يوليو المقبل سشارك في بطولة العالم للجامعات المقرر إقامتها في كوريا الجنوبية، وفي شهر أغسطس سشارك في بطولة العالم ببيكين، وفي شهر سبتمبر سشارك في دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو، وفي شهر أكتوبر سشارك في دورة الألعاب العربية بالقاهرة. مصطفى الجمل يشارك في جميع المسابقات التي يشارك فيها إيهاب عبدالرحمن عدا بطولة الدوري الماسي حيث لا يدرج فيها مسابقة المطرقة وأيضا العشاري وذلك خوفاً من القائمين على تنظيم هذا الدوري من إتلاف النخيلة.

الرقم العالمي المسجل باسم مصطفى الجمل هو ٨١,٢٧ متر، وهو يتصدر التصنيف العالمي، ويسعى إلى الحفاظ على الصدارة.

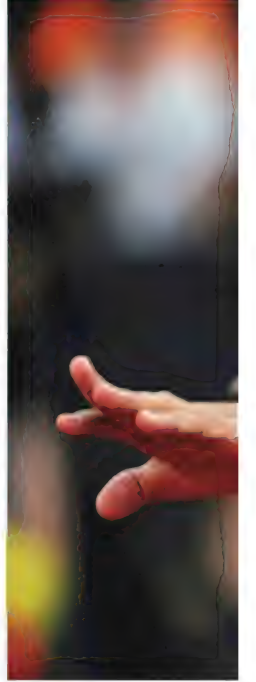
لتكريمي أنا وزميلي مصطفى الجمل بمناسبة الاحتفال بالعيد الفضي للمجلة.

يذكر أن إيهاب عبدالرحمن السيد حطم برقمه الذي سجله في الصين الرقم الأفريقي المسجل باسم جنوب الأفريقي ماريوس كوريت بمسافة قدرها ٨٨,٧٥ متر، وتخطى برقمه الجديد الرقم الحاصل عليه الترناداي صاحب ذهبية دورة الألعاب الأولمبية بلندن بمسافة قدرها ٨٤,٥٨ متر، ورقم التشيكي فيتسلاف فسيلي صاحب ذهبية بطولة العالم الأخيرة بموسكو برقم ٨٧,١٧ متر.

وكان إيهاب قد قلب الطاولة على جميع اللاعبين في ملنقي باريس للدوري الماسي وفاز بالميدالية الذهبية محققاً مسافة وقدرها ٨٧,١٠ متر في المحاولة قبل الأخيرة.

فضلا عن أن إيهاب عبدالرحمن يضع عليه الاتحاد المصري لألعاب القوى آمالاً عريضة لتحقيق ميدالية أولمبية في البرازيل..

و هناك لاعب آخر لديه كل الإمكانيات للفوز أيضا بميدالية أولمبية بإذن الله وهو مصطفى الجمل رامي المطرقة الذي حصل على المركز الأول في التصنيف العالمي الأخير بالاتحاد الدولي، وذلك بعد فوزه بالميدالية الذهبية في بطولة يوم المطرقة العالمي التي أقيمت بفنلندا محققاً مسافة قدرها ٨١,٢٧ متر، ثم طار بعدها مباشرة إلى المجر وشارك في بطولة الجائزة الكبرى لألعاب القوى واحتل المركز الأول. وتعد هذه البطولة من أقوى بطولات ألعاب القوى حيث شارك فيها أعظم رماة المطرقة في العالم أبرزهم المجرى كريستيان بارض الفائز بذهبية أولمبياد لندن، والبولندي بافيل فادجيك





أول من حصلت لمصر على ميدالية ذهبية في بطولة عالم.. وأول من تأهلت للأولمبياد من خلال التصنيف الدولي، وأصغر عضو بمجلس إدارة نادى رياضى.. إنها بطلة مصر والعالم فى الخماسى الحديث أمنية فخرى.. والتي كان معها اللقاء التالى:

أمنية فخرى تصرخ:

حل مشكلاتنا بوضع الرياضة فى الدستور

حصولى على درجة الماجستير فى أسلوب تدريب لاعبي الخماسى الحديث المستوى الأول، كما حصلت على درجة الدكتوراه فى الإدارة، والتي حملت اسم كيفية إدارة المؤسسات العسكرية وجودتها فى تقديم أبطال رياضيين.. ولم يكن عملى بالوزارة بسبب حصولى على ذهب بطولة العالم فى الخماسى المراحل السنوية المختلفة.

« وما هو عملك بالمكتب الفنى؟
- جاء عملى بالوزارة قبل عام ونصف العام وبدأنا منذ ذلك التاريخ العمل على دراسة الملفات الرياضية المختلفة المقدمة للوزارة، وتقديم المشروعات والمقترحات المهمة بالنسبة للرياضيين بشكل عام مع العمل على توقيع البروتوكولات الرياضية مع الجهات المحلية والدولية لمساندة المرأة، وتوفير سبل ممارستها للرياضة، وقمنا بالفعل بعمل بروتوكول مع المجلس القومى للمرأة من أجل توسيع قاعدة الممارسة للفتيات، كما أقمنا أول ورشة عمل بين الوزارة ونادى سيدات الشارقة فى دبی، واتفقنا على تفعيل إقامة المهرجانات الرياضية والثقافية بين فتيات وسيدات الإمارات ومصر، أما بالنسبة للمشروع القومى للفتيات فقد حصلنا على موافقة وزير الشباب والرياضة منذ فترة قصيرة ونستعد لتنفيذ مقترحاته.

« وما أبرز تلك المقترحات؟
- إنشاء مدرسة رياضية خاصة بالفتيات

« تاريخ كبير فى المناقشات الرياضية، ونجاح مبرر فى أول اختبار انتخابى بنادى الشمس.. والآن أين موقع الدكتوراة أمنية فخرى فى الرياضة المصرية؟

- الآن أعمل فى المكتب الفنى لوزير الشباب والرياضة، ومؤسس للجنة المرأة لقطاع البطولة بالوزارة، بالإضافة للعمل التطوعى كعضو بلجنة اللاعبين بالأولمبية المصرية التى يرأسها البطل الأولمبى محمد رشوان، وعضو مجلس الاتحاد العربى للخماسى الحديث، وعضو لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولى للخماسى الحديث وعضو لجنة تطوير رياضة الخماسى لدول حوض النيل، وبسبب عملى فى الوزارة تركت انتخابات نادى الشمس التى حصلت خلالها عام ٢٠٠٩ على أعلى الأصوات، وكنت أصغر عضو مجلس إدارة فى جميع الأندية المصرية.. وكانت بصمى المستمرة حتى الآن بالنادى هى وضع لائحة للرياضيين بـ ٤٢ رياضة يمارسها أعضاء النادى مع تطوير المدارس الرياضية وعمل تصنيف داخلى للرياضات واللاعبين والمدربين والإداريين حتى نستطيع أن نتابع جميع أحداث كل تلك الرياضات التى يمارسها أعضاء النادى.

« كيف جاء تعيينك بوزارة الشباب والرياضة؟

- جاء عملى بالمكتب الفنى لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بسبب

أبحث عن حياة كريمة للرياضيين قبل وبعد الاعتزال

أبتعد عن الصراعات وأبحث عن ممارسة المرأة للرياضة

عملى فى وزارة الشباب والرياضة ليس مجاملة



محمد يوسف الشريف

المصرية يتلخص في تفعيل مادة الرياضة في الدستور المصري والتي أعرفها جيدا من خلال انضمامي للجنة الخمسين كممثل للرياضيين والتي تقول (على جميع مؤسسات الدولة رعاية الموهوبين رياضيا) والتي تعني تقديم الدعم المالي والفني وتوفير أماكن للممارسة للأبطال الرياضيين.

« بالعودة لنادى الشمس هل تفكرين في المستقبل خوض الانتخابات مرة أخرى؟

« أنا في جهة رقابية ولذلك ابتعدت عن انتخابات النادى واتحاد اللعبة ولا أفكر في خوض انتخابات اللجنة الأولمبية المصرية إلا بعد وضوح شروط التقدم التي تنص حاليا على ضرورة أن يكون المتقدم عضو اتحاده الرياضى بالانتخاب، وأنا عندي اقتناع يتمثل في أنه إذا استطعت أن تحقق هدفك دون الجلوس على كرسي صاحب القرار فقد حققت النجاح بالطريق الأفضل.

« وما الذى تبحثين عن تحقيقه حاليا؟

« أبحث عن وضع استراتيجية قومية للرياضة المصرية، وتوفير حياة كريمة للأبطال الرياضيين أثناء ممارسة الرياضة وتحقيق البطولات وبعد الاعتزال أيضا، فقد عانيت كثيرا بسبب غياب الدور الإدارى أثناء تمثيلي لمصر في المنافسات الدولية، فكنيت مع والدى والدتي تقوم بعمل خطابات لوزارة التربية والتعليم من أجل رفع الغياب أو تأجيل الامتحانات، وذلك دون علمنا بالإجراءات القانونية والتي يجب أن تكون معروفة ومحددة لإدارة الاتحاد أو النادى بعيدا عن الرياضى الذى يجب أن يتفرغ للإعداد والمشاركة في البطولات.

« وماذا عن عضويتك في لجنة تطوير

الخماسي الحديث بدول حوض النيل؟

« أنا أعرف أهمية الرياضة بين دول حوض النيل جيدا وخصوصا بعد أن دخلت كأول رياضية في دورة استراتيجيات الأمن القومي بأكاديمية ناصر العسكرية، وأطالب بأن تعمم تلك الدورة على جميع الرياضيين لأهميتها، أما بالنسبة لدول حوض النيل فأطالب بإقامة دورة ألعاب وليس بطولات منفردة لكل رياضة.

« من وجهة نظرك هل البطل الآن يحصل على

الأفضل؟

« نعم.. البطل الحالي في أى رياضة في وضع أفضل بكثير عن السابق، فيكفي أن تعرف أن مكافأة أول ميدالية ذهبية ببطولة عالم كانت ألفي جنيه، والآن وصلت الالاحة إلى ١٨٠ ألف جنيه.

« من كل ما سبق هل تتوجهين للعمل الإدارى

وتبتعدين عن العمل الفني؟

« من الواضح أن ذلك يحدث الآن، ولكني على استعداد لتحمل مسؤولية تدريب المنتخب الوطني للخماسي وخصوصا بعد نجاحي في منصب المدير الفني لمنتخب مصر للشباب الذى شارك بدوره الألعاب الأولمبية في الصين، واستطاع خلالها البطل شريف نظير الحصول على المركز الرابع بالمنافسات.

« في الختام.. من شارك في صنع موهبة

وخبرة أمنية فخرى؟

« أمي بمساندة لا محدودة من أبي ثم جميع من تولى تدريبي على مدى تاريخي الرياضى.



أمنية شاركت في صنع التاريخ الرياضى



ميداليات أولمبية والقاب عربية وأفريقية صنعت تاريخها الرياضى

وليس كاحتراف وفي أى عمر سنّى واكتشاف الموهوبات الصغيرات.

ونقوم حاليا في الوزارة بعمل بطاريات تجارب عن كيفية ممارسة الطالبة الجامعية وست البيت للرياضة من خلال استبيان يوضح رغبات فئات عمرية مختلفة لممارسة رياضة مفضلة.

« بعيدا عن الوزارة ما مقترحائك في لجنة اللاعبين بالأولمبية المصرية؟

« أعمل من أول يوم باللجنة على ظهور كارنيه البطل الأولمبي لجميع من مثل مصر وحصل على ميداليات أولمبية أو عالمية بحيث يكون الكارنيه الذهبى خاصا بالحاصلين على الميدالية الأولمبية والكارنيه الفضى للحاصلين على ميدالية بطولة عالم والكارنيه البرونزى للحاصلين على ميدالية أولمبية بدورات الشباب والكارنيه العادى للذين مثلوا مصر بالدورات الأولمبية والحاصلين على ميداليات بحر متوسط وإفريقيا.

ويجب أن يقدم الكارنيه لحامله حق ممارسة الرياضة في أى جهة أو هيئة مع تأمين صحى وتخفيضات في وسائل النقل والطيران.

« وماذا عن مشكلات اللاعبين التي تصل إلى اللجنة الأولمبية؟

« أغلب المشكلات تتلخص في علاقة اللاعب مع اتحاد لعبته أو ناديه وجميعها تكون قضايا أو مشكلات شخصية وليست عامة، واعتقد أن الذى ينهى جميع مشكلات الرياضة

في هيئة استاد القاهرة، وإعداد مكان لإعداد القادة من السيدات، ومكان لممارسة الفتيات والسيدات للرياضة، واكتشاف مواهب الفتيات والعمل على إطلاق قناة رياضية خاصة بالسيدات.

وقد فعلنا ظهور قيادات نسائية خلال ورشة العمل مع نادى الشارقة للسيدات واستطعنا تجميع بعض البطلات الدوليات لإثراء اللقاء مثل كابتن بيضة كرة يد وأمنية عبدالقوى اسكواش وهادية حسنى ريشة طائرة ورحاب الغنام كرة طائرة مع تهاني طوسون، وعلياء فخرى تنس، بالإضافة إلى عميدة كلية التربية الرياضية بالقاهرة والإسكندرية.

وكان محور اللقاء عن المطلوب توفيره للأبطال الرياضيين وكيف نجعل البنث والفتاة والسيدة يمارسن الرياضة.

« ما الأدوات التي تفعل تلك المقترحات والمناقشات؟

« إننا نحتاج إلى إعادة صياغة الثقافة الرياضية في مصر والمنطقة، فبعد أن تم إنشاء الأندية والساحات الرياضية لممارسة الرياضة لا أحد يستخدمها، ونعمل على تغيير المفهوم الرياضى للشعب بوجه عام، بحيث يستطيع الرجل أو المرأة ممارسة المشي مثلا كل صباح قبل الذهاب للعمل للمحافظة على صحته، ومنح الفتاة الجامعية فرصة اختيار رياضة مفضلة لممارستها كهواية



أقامت رابطة الهوكي المصرية احتفالها السنوي بتكريم الشباب والرواد بحضور الوزير السابق العامري فاروق ومحمد سويلم وكيل الوزارة مدير الشباب والرياضة بالقاهرة في إطار برامجها لنشر الرياضة للجميع في لعبة الهوكي وتشجيع المتميزين.

حمودة يتحدى الجميع في الهوكي بالشطب والإيقاف

في احتفال الرواد... العامري فاروق، جمال البدر، محمد سويلم، يحيى دعبس

أحمد عصمت رئيس لجنة حكام مصر إلى لجنة القانون RulesCommittee مع ٨ أعضاء حول العالم وذلك بعد تاليف التحكيم المصري عالميا خاصة القاضي طارق مصطفى والحكيم أحمد السيد وشريف العمري.

كما أقر الاتحاد الدولي مشروع TAP لدعم النشء في دول غرب أفريقيا بعد أن أعطى غانا ٤٠٠٠ مضرب و ٤٠٠٠ كورة و ٢٠ مدربا وأدوات لتنشيط ممارسة الهوكي بالمدارس وذلك خلال ٤ أعوام بشراكة الاتحاد الإنجليزي للهوكي حتى فاعليات كأس العالم ٢٠١٨ في لندن.

وفي ظل استمرار الصراع الداخلي للهوكي المصري يستمر نظر الدعوى ٤٢٠٣ / ٦٧ في محكمة القضاء الإداري (مجلس الدولة) لحل مجلس حمودة والمحدد لها جلسة ٢١ / ٦ / ٢٠١٥ وقد علق رئيس اتحاد الهوكي استخدام الرواد مقرهم بشارع قصر العيني كما قام بإيقاف كبار رواد الهوكي اللواء / نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكي السابق والدكتور / أحمد حمودة أستاذ الهوكي بكلية التربية الرياضية والعميد حسن موسى المدير الفني للهوكي بنادي الزمالك والخبير والمحاضر الدولي جمال دويش وحولهم للتحقيق في صدام مباشر غير مسبوق أو مبرر ويقتصر إلى أي سند من القانون والأخلاق الرياضية.. ويحاول بعض الحكماء التوصل إلى تهدئة وتنقية الأجواء وإنهاء الصراع على اعتبار أن ما يحدث ليس في مصلحة الهوكي وهم الكابتن مجاهد عبد الرؤوف والدكتور طارق الجمال والكابتن سيد بيومي إلا أن قيام حمودة بشطب المدير الفني لمنتخب مصر السابق الدكتور حسين كامل بعد انتقاده لنتائج رئيس الاتحاد غير المبررة في نشاط الرواد.. أعاد الأزمة إلى المربع الأول.

حضر الاحتفالية رؤساء الاتحاد السابقين محمد بركات واللواء نبيل بدر وتم تكريم رموز اللعبة الذين أوفوا العطاء مع منتخب مصر من الرواد وهم علي الجنائني / الإسماعيلية، حمدي الشناوي / بورسعيد - علي عثمان / السويس - سيد غريب / القناة - خالد محمدي / الشرقية - إبراهيم سمك / خليل عيد / سيد بيومي القاهرة.. وقد أعلنت اللجنة الفنية بقيادة أيمن درويش وعضوية كل من جمال درويش وعادل عبدالعزيز ولطفى أمين عن نتيجة الترشيحات للأفضل ٢٠١٤ بفوز الشرقية والشرطة أفضل فريق مناصفة وأحمد عبد الحكيم أفضل لاعب (الدخان) ومحمد جمال أفضل حارس مرمى (الشرطة) ومحمد إيزا أفضل ناشئ (الصيدادين) محمد سمير أفضل هداف وحسام فودة أفضل مدرب وطارق مصطفى أفضل قاض وأحمد السيد أفضل حكم ويأسر عبد المنعم لاعب العام ونادي العام هوكي بور فؤاد.

على جانب آخر تأهل منتخب مصر للدور الثالث بالدوري العالمي بالأرجنتين بعد فوزه بالمركز الثالث في دورة جنوب أفريقيا بعد فرنسا والصين وفوز مصر على البلد المضيف وهو حدث يحسب للاتحاد والجهاز الفني واللاعبين لأننا اعتدنا ومنذ سنوات على الخسارة أمامها في كل المناسبات والأعمار وهي خطوة جيدة للاستعداد من خلال مباريات قوية مع أفضل دول العالم في دورة بيوناس أيرس بالأرجنتين من ٤ وحتى ١٤ يونيو المقبل والمتأهل لها هولندا، ألمانيا، الأرجنتين، النمسا، اليابان، إسبانيا، كوريا، نيوزيلندا، كندا والمباريات إعداد واحتكاك قوى لمنتخب مصر لي بطولة أفريقيا التي تستضيفها ملاعب هيئة قناة السويس بالإسماعيلية في ١٧ أكتوبر المقبل، وقد وافق الاتحاد الدولي للهوكي FIH على انضمام

الصراع
مستمر في
المحاكم..
والأزمة
تعود للمربع
الأول

عماد محبوب

لوحة الشرف

فريق ١٤ سنة أولاد - كرة سلة -
بنادى وادى دجلة
الأسماء: يوسف نبيل - أحمد الأكل
- أحمد هاني - مصطفى حروفش
- سيف إيهاب - علي يحيى - أدهم
المليجي - مروان مخلوف - زياد
عبدالسلام - يوسف أحمد - محمد
إيهاب - عبدالرحمن أمين - مهاب
أحمد - يوسف علاء
مدرب الفريق: وليد سمير
المدير الفني: دكتور هشام أحمد على



تنس الشاطئ.. نافذة جديدة للعبة فى مصر

للمشاركة فى تنس الشاطئ وجدنا إقبالا كبيرا من الجميع، ولهذا أتمنى أن نحقق نتائج جيدة فى بطولة البحر المتوسط.
وتضيف إسماء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس أن التنس المصرى يشهد حدثا مهما حاليًا، وهو إقامة البطولة الأفريقية تحت ١٨ سنة على ملاعب أكاديمية سماش للتنس فى الفترة من ٥ إلى ١٠ أبريل الحالى.
وسوف يشارك فى البطولة أفضل ٩٦ لاعبًا فى أفريقيا وفقًا للترتيب الدولى، من ضمنهم ١٨ لاعبًا مصريًا يتنافسون على النقاط المؤهلة للمشاركة فى بطولات الجراندى سلام.
وتؤكد السنهورى أن البطولة الأفريقية لها طعم مختلف، خاصة أننا لم نشهد إقامتها منذ عام ٢٠٠٦، وهى تعتبر فرصة لكل المهتمين بلعبة التنس فى مصر لمتابعة هذا الحدث الرياضى المهم لمؤازرة المنتخب المصرى حامل اللقب، كما تعد فرصة للأبطال الصاعدين لمشاهدة أفضل اللاعبين فى أفريقيا واكتساب الخبرات منهم، وتعتبر مشاركة اللاعبين فى البطولة الأفريقية هذه المرة بطاقة لتأهل إلى ويمبلدون أو رولان جاروس.
وتؤكد السنهورى أن المنتخب الوطنى للناشئين والناشئات تحت ١٢ سنة يستعد للمشاركة فى بطولة شمال أفريقيا المقامة فى المغرب خلال أبريل الجارى ويشارك فى البطولة من الناشئات كل من ليلى محسن وهانيا أبو السعود وباسمين على وفى الناشئين كل من عبدالرحمن أحمد حسن وزياد حامد وكريم إبراهيم ويرافق البعثة كل من المديرين عماد رمضان وأحمد نظير.

أمل رستوان



ملعب التنس
على رمال الشاطئ

بمدينة بيسكارا بإيطاليا خلال شهر أغسطس المقبل، وقام الاتحاد بتوجيه دعوة للاعبين الراغبين فى الانضمام لتصفيات المنتخب ومعسكر الإعداد فى بالم هيلز فى أكتوبر من لاعبي التنس الأرضى السابقين أو الحاليين أو ألعاب المضرب الأخرى أو الممارسين للتنس الشاطئ، وتضيف رئيس الاتحاد المصرى للتنس: أن الاتحاد قام بتنفيذ الفكرة إلى حسن العروسي بالإضافة إلى أنه أصبح المدير الفني للمنتخب الوطنى للتنس الشاطئ، وقد أصبح لدينا على أرض الواقع منتخب، وسوف نشارك فى بطولة العالم، وقد شارك معنا لاعبون من منتخب مصر للتنس الأرضى الذين اعتزلوا منذ فترة، منهم اللاعب كريم مامون الكبير وغيره من أفضل اللاعبين، فمئذ أن فتحنا الباب

دائمًا يسعى اتحاد التنس إلى التجديد والابتكار، حتى يواكب العالمية، ولم يكتف الاتحاد بالاستعداد للبطولة الأفريقية تحت ١٨ سنة المؤهلة للويمبلدون، وإنما رفع شعارًا هو: هل تريد الانضمام لمنتخب مصر لتنس الشاطئ؟ هذه فرصتك.
الاتحاد فكر فى التطوير بناء على دعوة من الاتحاد الدولى للتنس للمشاركة فى بطولة العالم لتنس الشاطئ، هذا ما تقوله إسماء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس... وتضيف أنه تم الاستعداد لتنفيذ الفكرة بالتعاون بين الاتحاد المصرى للتنس وشركة سبورت فوليو لتكوين منتخب مصر للتنس الشاطئ للرجال والسيدات، وذلك لتمثيل مصر ببطولة البحر المتوسط للألعاب الشاطئية



مصر للطيران تسيّر 855 رحلة دولية وداخلية أسبوعياً

رحلات الشرق الأقصى استقرت في عدد الترددات والتي بلغت نحو ٢٢ رحلة أسبوعية وكذلك إلى قارة أمريكا الشمالية عند ١١ رحلة أسبوعية، في حين وصل عدد رحلاتها التي تنقل من باقي المطارات المصرية إلى نحو ٤٨ رحلة جوية.. أما عن الوجهات الداخلية التي تسيّرهما أيضاً شركة الخطوط الجوية من مطار القاهرة الدولي خلال الجدول الصيفي لهذا العام ٢٠١٥، فتقوم الشركة بتسيير نحو ٧١ رحلة جوية شرم الشيخ والغردقة، الأقصر أسوان، وكذلك الإسكندرية.

٨٥٥ رحلة جوية بواقع ٦٤٩ رحلة دولية أسبوعياً و٢٠٦ رحلات داخلية وإقليمية.. وأضاف أن الشركة ركزت في الموسم الصيفي الجديد على زيادة تردداتها إلى منطقة الشرق الأوسط، حيث من المقرر أن يبلغ عدد الرحلات الأسبوعية التي تسيّرهما الشركة إلى مدن الشرق الأوسط ٢٢٨ رحلة أسبوعية، بينما بلغ عدد الترددات إلى المدن الأوروبية نحو ١٥٨ رحلة أسبوعياً، ووصل عدد رحلاتها إلى القارة الأفريقية إلى نحو ١١١ رحلة أسبوعياً، وقد شهدت

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن جدول تشغيل رحلات الشركة خلال الموسم الصيفي الجديد لهذا العام ٢٠١٥ يشهد استقراراً نسبياً في عدد الرحلات والترددات مقارنة بجدول رحلات صيف ٢٠١٤، حيث إنه تم مراجعة جداول التشغيل وإجراء بعض التغييرات الطفيفة في الموسم الصيفي ٢٠١٤/٢٠١٥ والذي بدأ في ٢٩ مارس وينتهي في ٢٤ أكتوبر المقبل، حيث تسيّر شركة مصر للطيران

قرار

أصدرت سلطة الطيران المصري، قراراً بضرورة وجود فريدين داخل كابينة القيادة طوال الرحلة الجوية، لمزيد من الأمن والسلامة الجوية، وذلك بدخول فرد من أعضاء الطاقم من الضيافة الجوية، عند خروج كابتن الطائرة أو مساعده، لحين عودته. وصرح الطيار محمود الرناتي رئيس سلطة الطيران المدني، بأن القرار يأتي لضمان تحقيق أعلى نسبة من الأمن والسلامة الجوية، ولضمان فتح باب الكابينة من الداخل عند وجود أحداث طارئة، ليس فقط مثلما أشارت التحقيقات الأولية في حادث الطائرة الألمانية، بقيام مساعد الكابتن أندريا لوليتز، بإغلاق باب الكابينة من الداخل، وتعهد إسقاط الطائرة، ولكن أيضاً، تحسباً لحدوث أي أحداث أخرى كإصابة من يتواجد داخل الكابينة بغرفة بازمة قلبية مفاجئة أو إغماء والكابينة مغلقة، ففي تلك الحالة يقوم فرد الضيافة بفتحها من الداخل لوجوده داخل الكابينة.

تكريم الأمهات المثاليات بمطار القاهرة

أقامت شركة ميناء القاهرة الدولي حفلاً لتكريم الأمهات المثاليات بالشركة بحضور ليف من القيادات على رأسهم الطيار أحمد جنيّة رئيس شركة الميناء، الذي أكد على دور المرأة في المجتمع بصفة عامة والأم بصفة خاصة كونها مسئولة عن تربية وتنشئة شباب المستقبل وغرس القيم والأخلاق الحميدة في أجيال الغد.. وأضاف أن الشركة حرصت هذا العام على الاحتفال بهذه المناسبة بصفة خاصة وبتقليد جديد ولأول مرة حيث قامت بتكريم أمهات وزوجات الموظفين الذين توفاهم الله وهم في الخدمة وذلك شكري وعرفاناً لما بذلوه من جهد خلال عملهم وتقديرًا منه لدور الأم والزوجة التي تستكمل المسيرة، وقام جنيّة بتقديم شهادات تقدير ومكافأة مالية للأمهات المثاليات.



وزير الطيران المدني يلتقى سفير هولندا

التقى الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بمكتبه بمقر الوزارة بالسفير جيرارد ستيجس سفير هولندا لدى القاهرة لبحث سبل التعاون المشترك ودعم العلاقات في مجال الطيران المدني. وهنا السفير وزير الطيران على النجاح الكبير للمؤتمر الاقتصادي بشرم الشيخ وإشاد بدور وزارة الطيران بالتنظيم الرائع لوصول وسفر الوفود المشاركة بالمؤتمر. وتناول اللقاء سبل الاستثمار في مدينة المطار (إيربورت سيتي) وكيفية الاستفادة من تجربة مدينة المطار المقامة حول مطار سكيهول بامستردام.. وأوضح الوزير الرؤية الحالية والمستقبلية لتطوير المطار المدني والمشروعات الحالية لتطوّر وزيادة سعة المطارات الحالية وإنشاء عدد من المطارات الجديدة لاستيعاب الكثافة المتوقعة في عدد الركاب والشحن وذلك في إطار خطة الدولة التي تهدف إلى زيادة معدلات النمو الاقتصادي.

إنجازات مصر للطيران للصيانة خلال النصف الأول من العام الجاري

الطائرات فقط. كما تسعى الشركة جاهدة إلى زيادة القدرة الاستيعابية لإمكاناتها وذلك طبقاً لمعدلات التشغيل بمطار القاهرة والمحطات المعتمدة وبناء على التوجه الاستراتيجي للشركة لزيادة عملائها من خارج مجموعة الشركات التابعة للشركة القابضة لمصر للطيران من خلال الاستغلال الأمثل للطاقات البشرية وكذلك إمكانات الشركة من البنية الأساسية. وأضاف المهندس أبوطالب توفيق أن الشركة تعمل بكل طاقتها لتسويق كل إمكاناتها من صيانة دورية وصيانة يومية بمختلف المحطات وتعمير محركات ووحدات وأجهزة الطائرات. هذا بالإضافة إلى مسؤوليتها عن تأمين الخدمة الفنية لأسطول طائرات مصر للطيران من خلال محطاتها المختلفة أو من حيث التعاقد مع شركات أجنبية تقدم خدماتها بأعلى جودة. وأعرب عن ثقته في كفاءة الأطقم الفنية بالشركة والمسئولة عن تنفيذ التعاقدات بصورة مشرفة تسهم في اكتساب المزيد من ثقة العملاء وقد ظهر ذلك جلياً من خلال خطابات الشكر الموجهة للأطقم الفنية بالشركة من قبل عملائها وكان آخرها شركة الخطوط العراقية والشركة المصرية العالمية للطيران والشركة الأهلية للطيران.



أبوطالب توفيق

نجحت شركة مصر للطيران للصيانة في استكمال مسيرتها نحو تحقيق المزيد من التقدم في مجال عمرة وصيانة الطائرات على المستوى الإقليمي والدولي خلال النصف الأول من العام الجاري. وصرح المهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس الإدارة بأن الشركة نجحت في توسيع دائرة عملائها والسير بخطى ثابتة نحو الحفاظ على الاعتمادات الدولية وزيادة نسبة النمو طبقاً لخططها الطموحة والرامية إلى زيادة عدد العملاء بالمحطات الداخلية والخارجية وتعميم العائد من عمليات عمرة وصيانة الطائرات ورفع إمكاناتها الفنية في نطاق الاعتمادات الدولية الحاصلة عليها.. وأضاف أبوطالب أنه تم زيادة الإمكانيات الفنية للصيانات والورش الإنتاجية لاستيعاب الزيادة في أعداد الطائرات الجديدة وكذلك الحفاظ على انتظام جداول الرحلات للشركات الشقيقة بمعدل انتظام تعدي ٩٨٪ نتيجة لحرص العاملين على سير العمل بما يحقق رضا العملاء. والتزاماً بمتطلبات التشريعات الدولية ونظراً لثقة العملاء التي نتج عنها إقبالهم على خدمات شركة مصر للطيران للصيانة خاصة في مجال دهانات الطائرات يجري حالياً العمل على الانتهاء من إجراءات إنشاء مشروع هنجر جديد خاص بدهان

{ الفن بانوراما }

«أبله فاهيتا»

«قطة أدب» تحت مسمى

«للكتاب فقط»!

حولها جدل كبير.. استغلت سى بى سى الظاهرة لتقدم من خلالها برنامجها «أبله فاهيتا» بعد طرح أغنية «ما يستهلوشي»..
المثير أن القناة تعلم أنها ستواجه هجوماً.. واتهمها أطباء بأنها خطر على الأطفال، لطريقتها التي تتحدث بها والتي تثير الاشمئزاز وتعبر عن تخلف ذهني للأطفال.. الشيخ خالد الجندي هاجمها وهاجم طريقتها التي قال عنها إنه لا يمكن أن تمنع الطفل من أن يندفع وراء دمية حتى ولو كانت مصنوعة من خشب.. وعلى رأى الجندي «الله يرحمك» يا صلاح جاهين الذي قدم الليلة الكبيرة وقال الجندي «سيبوا للأطفال حاجة في عالمكم «القدر»..
في الحلقة الأولى تستضيف فاهيتا الراقصة دينا التي تعلق فتقول «الأطفال يتربى لكن الرجالة ما تترباش»..
وتسأل فاهيتا دينا: «جوزك بيرقص لك» ترد دينا «الستات اللي بترقص».. حوار هابط جداً لا يمكن أن يُعرض على قناة فضائية.
ثم تستضيف حنان شوقي في حوار بين الفن اليوم وزمان.. هذه مقدرات ومحتوى ما تقدمه «أبله فاهيتا» للمصريين ولصورة المصريين والإعلام المصري في الخارج «تدني وهبوط في مستوى الحوار والصورة ولهت وراء ظواهر سيئة حتى وإن كانت تحت مسمى «للكتاب فقط»..

سيد محمود

من منطلق أن كلمة «للكتاب فقط» هي المخرج من كل الكوارث أطلت علينا أعجوبة «أبله فاهيتا» التي يبدو أنها الوجه الآخر لبرنامج باسم يوسف الذي خرجت فكرتها منه.
وفي تعريفهم بها على الصفحة الرسمية لها قالوا إنها «أرملة وأم لكارو وبودي، سابها المرحوم فواجهت المجتمع بطولها ودخلت على الويبة. فضفضت بلغتها المختلفة وبهتت بآرائها على اللي حوالها فحبوها وكرهوها وشهروها من كتر ما هاجموها فدنندت مايستهلوشي وسمعوها.. هي أبله الإنترنت الأولى.. مليونيرة الويبة.. أبله فاهيتا»..
قدمت «فاهيتا» حلقتها الأولى وكأنها وصلات روح لكل من انتقدوا الفكرة، حلقة بها حوار متدن لا يصلح لا للصغار ولا للكبار، والعجيب أن القناة حشدت لها الإعلانات والجمهور والفنانين الذين حضروا لشد أزر الفكرة وإنجاحها.. تبدأ الحلقة بفوتومونتاج ولقطات أشبه بحفلات الاستريبتيز التي تقدم في الخارج، ثم يبدأ الحوار على لسان فاهيتا «الرجالة لما تخش الحمام تشيل القرصة.. والحمامات مترابة بالكاميرات والستات مش عاوزة حسد عينك اللي كده كده تخليها للفلسفتك وهية متحرصة والشيخ اللوسي عامل لها حجاب.. كلمات ترددها لمحاولة إضحاك الجمهور»..
ثم تستطرد الاتهامات السابقة التي قيلت عنها بأنها شفرة للإخوان وأثير



لها شخصيتها المستقلة وأسلوبها المتمرد، حيث إنها ورثت التميز في دمها من والدها وحش الشاشة، واكملت فوق مجده مجداً جديداً.. لها بصمتها الواضحة في الدراما العربية بعد أن دخلت كل بيت من خلال الشاشة الصغيرة، مع رانيا فريد شوقي كان هذا الحوار:

رانيا فريد شوقي: الأهلى يجرى فى دمنى

عمل المسرحية عملاً له قيمة وكوميديا يحتاج إليها الناس في هذا الوقت الصعب ولست الرضا من الجمهور.. وأجمل شيء هو إعادة الروح للمسرح مرة أخرى.

ما حكاية الكوميديا الجديدة التي تجمعك بفتحي عبدالوهاب؟

- أنا وفتحي ثنائي جيد ومتفاهمان معاً، ونقوم حالياً بتصوير مسلسل «الأستاذ وحرمة»، وهو من إنتاج شركة دبل آى للمنتج إيهاب صديق، وهو من تأليف أيمن عبدالمنعم وإخراج رائد لبيب.. وهو مسلسل كوميدي ودوري فيه جديد على تماماً.

وما دورك في مسلسل «الأستاذ وحرمة»؟

- أقدم دور سيدة متزوجة زواجا تقليدياً للغاية من فتحي عبدالوهاب، وتعيش هذه السيدة مع حمايتها التي تختلف معها في كل شيء وتتساجر معها من حين لآخر.. والمسلسل يقدم مضموناً هادفاً ويحترم عقل المشاهد رغم الكوميديا الساخرة به.

تقومين بتقديم أدوار كوميدية مع فتحي عبدالوهاب وهذه ليست المرة الأولى.. هل

تطمعين لتكوين دويتو فني؟

- أنا وفتحي عبدالوهاب صديقان منذ زمن طويل، وقدمنا من قبل أعمالاً درامية ناجحة، كما أشرت وذلك لوجود كيمياء فنية تربطنا وهذا ما تتم ترجمته على الشاشة.. لكننا لم نخطط لذلك فاهم شيء تقديم عمل جيد يضيف لى وله.

ما سر حبكم للنادى الأهلى؟

- هناك حالة تربينا عليها بأن هذا النادي هو مثل بيتنا، فكنا نشاهد والذى رحمه الله وهو يترك كل شيء لمشاهدة مباراة طرفها الأهلى، حتى تربينا على أنه نادينا المفضل، ولم يجرؤ أحد من الأسرة أثناء وجود والذى بيننا على أن يغير انتماءه، وبصراحة أشعر بأن تشجيع الأهلى والانتماء إليه يجرى في عروقتنا لأنه نادينا الذى نشأنا على حبه.

لماذا لا يزال ابتعادك المتواصل عن السينما لغزاً صعب التفسير؟

- ليس لغزاً، ولكن السينما يمثلها مثل التليفزيون.. عندما أجد عملاً مناسباً وقيلماً يحترم جمهورى سأقبل ذلك على الفور.

تعودنا غيابك السينمائى، لكن لماذا تبتعدين عن الشاشة الفضية؟

- كنت بصدد الدخول فى عدة أعمال درامية، لكنها كانت تتوقف بسبب عدة مشكلات إنتاجية وذلك بسبب الركود الشديد بعد الثورات المتتالية فى مصر.. وكان آخر الأعمال التى توقفت مسلسل «حسن القللى» مع الفنان فاروق الفيشاوى لكننى موجودة حالياً بالمسرح من خلال مسرحية «بابا جاب موز»، وأصور مسلسلاً حالياً.

وما رأيك برد فعل الجمهور على مسرحيتك «بابا جاب موز»؟

- رد فعل طيب للغاية، فلقد قدمت أنا وفريق

أنا وفتحي
ثنائى
كوميدي
فى الأستاذ
وحرمة

محمد فاروق



ما توقعاتك للحركة الدرامية لشهر رمضان المقبل؟

- أنا متفائلة جداً، فالدراما تشهد اهتماماً كبيراً بعد الإقبال الشديد عليها من نجوم الصف الأول.. كما تشهد إنتاجاً ضخماً من شأنه الارتقاء بالصناعة.

بعيداً عن الفن.. ما رأيك بالمشهد العام في الشارع المصري حالياً؟

- أرى أن الاستقرار عاد بشكل كبير للبلاد، وسعادتي لا توصف بنجاح المؤتمر الاقتصادي الذي أقيم مؤخراً بشرم الشيخ.. لأن هذا هو الدور الحقيقي والمكان الطبيعي لمصر بعيداً عن الأفكار المخربة والهدامة والرافضة للتعمير والنهضة.

وما رأيك في الشكل الذي ظهر به المؤتمر الاقتصادي؟

- لقد كان شكلاً مشرفاً يدعو إلى الفخر، فمع افتتاح المؤتمر وعزف السلام الوطني المصري نزلت دموعي فرحاً بالمنظر العام، وبوجود أكبر دول العالم والتي جاءت لبلادنا للاستثمار فيه.. فمرحباً بهم جميعاً وأخص بالذكر الدول العربية الشقيقة الإمارات والسعودية والكويت، حيث إن هذه الدول المحترمة لا تدخر جهداً في دعم بلادنا ونحن لا ننسى أبداً من يقف معنا.

نعود مرة أخرى للفن.. ما رأيك بالواقع السينمائي حالياً؟

- لقد مرت السينما بأزمة حقيقية مثلها مثل صناعة الفن ككل، ولكنها عانت أكثر بكثير بسبب غياب الأمن في بعض الأوقات، واعتقد أننا سنشهد انفراجة سينمائية قريباً.. أما بالنسبة للمضمون فهناك الجيد وهناك غير ذلك وهذه ظاهرة طبيعية.

وما الفرق بين السينما الآن والسينما قديماً في مصر؟

- الفرق شاسع طبعاً، فقد قدم والدي الفنان فريد شوقي فيلم «جعلوني مجرماً» والذي كان سبباً في تغيير قانون كامل، بشطب السبقة الأولى للمتهم من الصحيفة الجنائية من أجل إتاحة الفرصة له لبدء حياته من جديد، وألا يعيش مخذولاً طوال عمره بسبب جريمة قد كفر عنها بالفعل بتنفيذ العقوبة.. أما الآن فهناك أفلام بلا مضمون وصناعها معروفون، والتي تطلبت في بعض الأوقات تدخل أجهزة الدولة لإيقافها لما فيها من إسفاف.

ربط الجمهور بينك وبين النجاح على الشاشة الصغيرة.. تعليقك؟

- هذا لأن أعمالي بالكامل وأدوارى التي تعلق بها الجمهور كانت من خلال الشاشة الصغيرة، فقد قدمت العديد من البطولات في التلفزيون المصري ثم على الفضائيات.. ولكن ليس هناك مصطلح أن فلاناً ممثل تلفزيون وفلاناً ممثل سينما، ولكن الصحيح أن يكون ممثلاً فقط.

هل يعني ذلك أننا ممكن أن نشاهدك في عمل سينمائي قريباً؟

- ولم لا!.. المهم هو الدور الذي سأقدمه وتأثيره في جمهوري، وعندما أجد فيلمًا يستفزني فنيًا سأشارك به وأقبله على الفور.

فنان عرفه الجمهور من خلال أدائه المتميز، في أفلام ومسرحيات في السبعينات والثمانينات.. شارك منذ صغره في برامج الأطفال وهو ما أهله لمشاركة أفلام كبار النجوم في تلك الفترة.. إنه الفنان محسن محيي الدين الذي غاب عن الأنظار فترة خضنا بهذا الحوار:



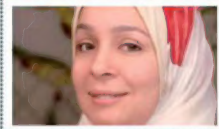
محسن محيي الدين:

رفضت عروضاً عالمية
بعد «إسكندرية ليه»
أشجع الأهل.. وأحب الزمالك

أنا مشحون
بالأمل
والتفاؤل
والفن سيعود
إلى مكانته
قريباً

”

تعلمت من
فاتن حمامة
وفؤاد
المهندس
الانضباط
واحترام الآخر



منى الحبة



اليوم السادس



السيناريست أكرم مصطفى في «تفسيرها» داخل النسيج الدرامي المتميز بالمباشرة، بعيداً عن ملل المط والتطويل فالمسلسل في ٦٠ حلقة، وأعتبر هذا الدور إضافة إلى تاريخي ورصيدي الفني، يشاركني البطولة زينة وأحمد فهمي. والجديد في جعبة الفنان محسن محيي الدين؟ «الصفحة العاشرة» مسرحية أقوم بالتجهيز والإعداد لاكتمالها وتقديمها على مسرح الدولة. هذا يعني أنك راضٍ عن عودتك إلى مجالك في التمثيل؟

راضٍ عن عودتي في الإطار الذي أراه وأفخر به، وهذه الموضوعات مهمة لأنها تحمل هدفاً ورسالة، ومناسبة للأسرة في هذه الفترة، وخير دليل على ذلك مسلسل «فرق توقيت» و«المرافعة» اللذان شاركت فيهما وعرضاً في شهر رمضان الماضي.

كمتابع لأعمالك أرى أنك اكتسبت ذلك من معاصرتك والعمل مع نجوم زمن الفن الجميل..

حدثنا عنه وعن ذكرياتك معهم..

هذا زمن في فنه وفنانيه نتمنى أن يعيشه شبابنا الواعد، لأن هؤلاء الفنانين كانوا أقدر ومثلاً يحتذى به في كل شيء؛ وأبدأ بسيدة الشاشة العربية التي رحلت منذ نحو الشهرين لتظل أعمالها شاهدة عليها، وقد مثلت معها في فيلم «أفواه وأرانب» وكانت تأتي إلى الاستوديو قبل الموعد المقرر بساعتين، وقد كانت تعاتبنا حيث كنا صغاراً بأدب جم. وكذلك كان الفنان فؤاد المهندس المرح بـ«قفشاته» وراء الكواليس، الحاسم أثناء العمل، الفرح كالطفل الصغير بنجاح العمل وينسبه لكل فريق العمل.. تعرفين طبعاً.. يبتسم ويضيف محبتي الدين.. أننى مثلت معه المسرحية الشهيرة «سك على بناتك».

نقطة التحول كانت «إسكندرية ليه» التي التحقت فيها بمدرسة المخرج الراحل يوسف شاهين..

أوافقك الرأي أنها مدرسة، لكنها بالنسبة لي

بإدراكه بسوء إلى عن فترة غيابه وتوقفه. لم تكن فترة غياب ولم أتوقف، لأننى عملت خلالها في نفس مجال الميديا: أفلام كارتون قمت بإخراجها والعديد من البرامج، وعملت أفلاماً كانت ترفض بسبب ما عايناه من أوضاع سياسية خلال السنوات الثلاث الماضية، وقد تعطل فيلم «الخطاب الأخير» بعد أن حصلت على الموافقة على السيناريو الخاص به بسبب هذه الأوضاع.

بصمت قليلاً ثم يضيف: هل تعلمين أن أحد الأسباب وراء ذلك هو الميزانية، لأنه فيلم يندرج تحت نوعية «الفانتازيا» أو «البلات كوميدي» حيث تعتمد ديكوراتها بشكل كبير على أعمال الجرافيك.

حينما اختلفت الدنيا بعد الثورة..

تشجعت على العودة وقدمت فيلماً قصيراً قبل شهر رمضان الماضي، مثلت فيه اسمه «خيوط ضعيف» يؤكد على معنى المواطنة، وكيف تكون علاقات طرفي الأمة من المسلمين والمسيحيين خصوصاً في ظل الأزمات التي كنا نعيشها خلال تلك الفترة.

بمناسبة شهر رمضان المبارك والذي سيحل ضيفاً كريماً بعدما يقرب من الشهرين.. ماذا تعد له؟

قطعت شوطاً كبيراً في مسلسل تاريخي إسلامي يهدف أيضاً إلى تصحيح المفاهيم والتأكيد على سماحة الإسلام وكيف تكون الدعوة، المسلسل اسمه «أوراق التوت» يشارك في بطولته سميحة أيوب وصابرين ويضم مجموعة من الفنانين المصريين والسعوديين وهو من تأليف ماجد العبيد وإخراج هاني إسماعيل. كما أقوم حالياً وبشكل مكثف بتصوير دوري في مسلسل «زواج بالإكرام»، وهو اجتماعي يضم نماذج متنوعة من الواقع الاجتماعي في حياتنا الإنسانية، أقوم فيه بدور شخصية مربية نجح



«المرافعة» و«فرق نوقيت».. شهدا عودته

حتى أكون جاهزاً لأي دور يتطلب ذلك.
ما النادي الذي تشجعه؟
- الأهل، وعلى فكرة أنا لست متعصباً،
فأنا مشترك في نادي الزمالك و زمان عملت
مسرحيات فيه رغم أنني أهلاوي، لكن والدي كان
زمالكوياً، وأنا أعتبر الرياضة بعيدة تماماً عن
التعصب لأنه يعني عدم الثقة؛ بل الجهل بعينه،
والعصبية لا يقرها ديننا الحنيف وتوصف
بجاهلية.
«الأنتراس»؟
- شباب جميل تجمع للقيام بالعديد من الأنشطة
الفعالة والإيجابية والمفيدة، لكن حينما يتخطى
نشاطه ذلك وينتج للتعصب فهو في ذلك تخطي
الأخلاق التي تتصف بها الرياضة والتي يتصف
بها «الأنتراس» نفسه بالأخلاق يشجعون
فريقهم ويؤازرونه، لكن التكسير والهدم
والتحطيم صفات سلبية اكتسبها شبابنا من
الشعب الإنجليزي الذي لفظها الآن، وهنا درس
لهم أننا حينما نقتل فلاد أن نحترم.
أحسن لاعب..
- زمان كان زيزو والخطيب، أما من الجيل الحالي
أبو تريكة ومحمد بركات. أما محمد صلاح فلاعب
متميز تتهاقت عليه أندية أوروبا.
وفي الأجانب..
- زمان.. بيليه ومارادونا، الآن ميسي.
صف لنا محسن محيي الدين وهو يشاهد مباراة
كرة قدم بين الأهلي والزمالك.
- أنا لا أأخذ الأمور على قلبي، والفريق المتناغم
صاحب المجهود الأوفر والإصرار يكسب: فانا
مؤمن بأن الفريق الذي لا يمتلك هذه الصفات
خاسر لا محالة.
أختم بسؤالني عن رأيك في مستقبل الفن في
مصر.
- أجب بثقة: سيعود إلى مكانته.. فانا مشحون
بالأمل وبالتفاؤل.

أعتبرها مرحلة الجامعة، وأنت تعرفين أن
هذه المرحلة لطالب العلم هي بمثابة النضج
والوضوح والهدف الذي يحدد التوجه، وهي
كذلك بالنسبة لطالب الفن كما أنها شهادة أيضاً..
وشاركت في «إسكندرية ليه» بعد العديد من
الأفلام مثل «عالم عيال عيال» مع النجم رشدي
أباطة و«أفواه وأرانب» كما ذكرت.
كثيرة تلك الذكريات.. لكن منها ما هو محفور في
الذاكرة..
- اختيارات يوسف شاهين لأبطال أفلامه ليست
عشوائية حتى مع الوجود الجديدة أو الصاعدة
فهو مخرج يتميز بالدقة والاهتمام بكل مفردات
العمل البشرية والتقنية وكذلك الإنتاجية، وأهم
ما أذكره في هذا المقام أن مشاركتي في هذا الفيلم
رشحتني للتمثيل في هوليوود، وقد تعجبين لو
قلت لك إنني رفضته لاقتناعي بأن ذهابي وعلمي
في هوليوود لا يمثل العالمية؛ لكنها تقوم على
عمل يحمل بصمتك المحلية، تابع من تاريخك
وترائك وحضارتك.. عمل يمثل هويتك، هنا يتم
اختياره ويطلب للعرض بالخارج..
هكذا كان نجيب محفوظ.. دعني أسألك عن
ذكرياتك مع داليدا..
- كانت تحب الناس في مصر وتعتبرهم أهلها،
كما كانت تعتبر مصر بلدها، يعني ببساطة هي
بسيطة وبنيت بلد مثل أهل شبرا، حيث ولدت
وبدأت حياتها لدرجة أن «الطعمية» كانت من
أحب الأكلات التي تعشقها!
لو انتقلنا إلى الرياضة وحوارك إلى قراء أكبر
مجلة عربية متخصصة في هذا المجال.. ما
رياضتك المفضلة؟
- حالياً أسهل وأقرب رياضة هي المشي مع كبار
السن.. لكنني مارست ما تتخيلينه في أنواع
الرياضة: الجمباز والكارا تييه واستهو تني
السباحة كممثل، وهناك أدوار تتطلب ذلك وكلها
ترتبط بالحركة التي جعلتني أمارس الرقص

مدرسة
يوسف
شاهين تمثل
لي جامعة
داليدا كانت
بنت بلد
وتعشق
الطعمية